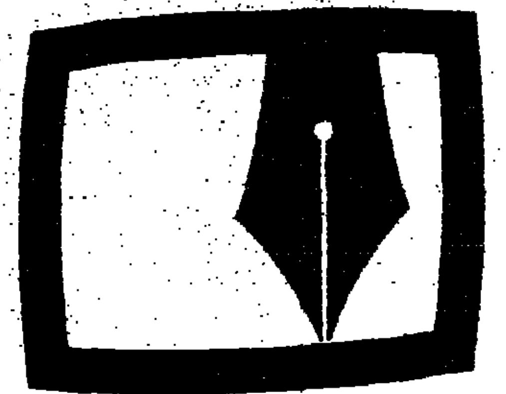
بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد – الأردن
المجلد الأول – العدد السابع
الاحد ١٩٨٣/٣/٢٠ – ٦ جمادي الثانية ١٤٠٣ هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by : Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
VOL.1 - NO. / 7 - Sunday March, 20, 1983

صحافة اليرموك



لدى ترؤسه اللجنة السباعية العربية بلندن

جلالة الحسين يلقي خطاباً هاماً يشرح فيه مشروع السّلام العربي الحقيقي نحو الحل العادل

لندن – بترا – عقدت اللجنة السباعية العربية برئاسة جلالة الملك الحسين، والمنبثقة عن مؤتمر القمة العربي الثاني عشر الذي عقد بمدينة فاس، اجتماعا مع الجانب البريطاني برئاسة السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية في مقر رئاسة الوزراء البريطانية في لندن بعد ظهر امس الاول.

وشرح جلالة الملك الحسين خلال الاجتماع، مشروع السلام العربي الذي يؤكد التوجه العربي الحقيقي نحو السلام العادل والدائم والشامل في منطقة الشرق الاوسط، على اساس استعادة الاراضي العربية المحتلة منذ عام (١٩٦٧) وضمان الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره على ترابه الوطني.

واكد جلالته أن مشروع السلام العربي الذي يجسد تضامن العرب وموقفهم الموحد يستند الى الشرعية الدولية والمقررات الصادرة عن الامم المتحدة ومجلس الامن.

وفيما يلي نص كلمة جلالته التي القاها خلال اجتماع اللجنة السباعية العربية مع الجانب البريطاني.

بسم الله الرحمن الرحيم

فخامة السيدة مارغريت تاتشر – رئيسة الوزراء البريطانية:

– يسعدني والوفد العربي، الذي اتشرف برئاسته، ان نزور المملكة المتحدة، ونحن في وجودنا اليوم بينكم، انما نحمل لصاحبة الجلالة الملكة المعظمة، ولشخصك وللشعب والحكومة البريطانية، كل معاني الاحترام وروح الصداقة والرغبة في التعاون والعمل المشترك، لما فيه خير الامتين البريطانية والعربية والانسانية، كما اننا في مهمتنا في لندن، انما نستوحي الروابط التاريخية، العميقة القوية، التي قامت بين المملكة المتحدة والعالم العربي، في الماضي والحاضر، واستمرارها نحو الافضل في المستقبل ونصب اعيننا المكانة العالية، التي تحتلها بريطانيا، في ارجاء الوطن العربي والمصالح الواسعة المتبادلة بين الامتين.

ويقوى املنا في نجاح مهمتنا التزام بريطانيا بتراثها الخالد، الحافل بقيم الحرية والعدالة والديمقراطية والمساواة، بين الامم والشعوب جميعا، دون تمييز الى جانب تقاليدها الاصيلة المعبرة، عن روح الامة البريطانية، على امتداد القرون.

السيدة رئيسة الوزراء..

– ان اللجنة العربية المنبثقة عن مؤتمر قمة فاس، في مهمتها السلمية، تجسد ارادة العرب، وتوجههم المخلص والحقيقي، نحو السلام العادل الشامل الذي يتطلع اليه الشرق الاوسط ويفتقده، منذ زمن بعيد، وبريطانيا، تقع عليها مسؤولية خاصة نحو الاقطار العربية التي سارت مراحل طويلة ومشتركة مع بريطانيا.. وظلت بعد ان نالت استقلالها وحريتها.. تحتفظ باقوى وشائج الصداقة والتعاون المشترك معها.

وتعلمين فخامتك، مدى ما يشد الاقطار العربية جميعا، الى بلدك، حضاريا وثقافيا وتجاريا، غير ان هناك بلدا عربيا واحدا هو فلسطين.. وشعبا عربيا واحدا هو الشعب العربي الفلسطيني، ما زال يواجه العدوان.. وهو محروم من حقه الطبيعي المشروع في تقرير مصيره، على تراب وطنه.. لان ارضه قد احتلتها اسرائيل، منذ عام ١٩٦٧ واصبح الشعب ضحية الاحتلال، واسير التشريد وظل يقاوم الاحتلال، وهو مسلوب الحرية، وفاقد الهوية والامن والاستقرار.

السيدة الرئيسة..

– لست في حاجة الى سرد مأساة شعب فلسطين امامك من جديد، ليقيني ان بريطانيا بحكم وصايتها وانتدابها على فلسطين، تعلم اكثر من اي بلد اخر، تاريخ قضية فلسطين، بكل مراحلها، وان نظرة موضوعية منصفة، الى ما هو جار في القدس العربية، وفي الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة.. في مدنها وقراها، يكشف خطورة الممارسات الاسرائيلية اللا انسانية، التي تمارسها في الارض العربية المحتلة.. كما تفضح انتهاكها الصارخ، للحقوق الانسانية لشعب فلسطين وطرده من بيوته وممتلكاته ومصادرة اراضيه وتغيير البنية الجغرافية والاجتماعية للارض وللمواطنين.. وتطبيقها العقوبات الجماعية واغلاق المدارس والجامعات.. وان وسائل الاعلام البريطانية، بحكم ما تتمتع به من حرية وكفاءة ونزاهة تكشف ما عانى الشعب العربي الفلسطيني من ظلم.. وما حل بمقدساته الاسلامية والمسيحية من مساجد وكنائس من حرق واعتداء وانتهاك.


جلالة الملك الحسين لدى وصوله مقر رئاسة الوزراء البريطانية

واسرائيل بعد ان ضمت القدس العربية اليها، قامت بحرق المسجد الاقصى عام ١٩٦٩ وهو قبلة المسلمين الاولى.. وقد واصلت الحفريات حول اساسات هذا المسجد لتعرضه للانهيار.. وكان اخر اعتداءاتها الصارخة، على المسجد الاقصى محاولة الاستيطان في ارضه ومنشآته، التي اشترك فيها جنود من الجيش الاسرائيلي ومستوطنون وهذه الامثلة التي يعرفها العالم اجمع، تكشف مخططات اسرائيل التي تنفذها في الارض العربية المحتلة.

السيدة الرئيسة..

– وفي ظل ظروف الاحتلال الاسرائيلي المستمر للارض العربية المحتلة ورفض اسرائيل لجميع القرارات الدولية، وتمردها على الشرعية الدولية، التي استندت اليها في وجودها بموجب قرار التقسيم، رقم ١٨١ الصادر عن هيئة الامم، عام ١٩٤٧ في الوقت الذي تنكر فيه مثل هذا الحق على شعب فلسطين، وايماننا من العرب، في مواصلة السعي في سبيل تحقيق حل عادل لقضية فلسطين، فان مؤتمر القمة العربي الثاني عشر، الذي عقد في مدينة فاس، قد اقر مشروع السلام العربي، الذي جئنا تعرضه على حكومتك، ونشرح ابعاده للمسؤولين البريطانيين.

وهذا المشروع يجسد تضامن العرب وموقفهم الموحد، وايمانهم الثابت بتحقيق السلام العادل الشامل لهم، ولجميع شعوب المنطقة.. وفي طليعتها الشعب العربي الفلسطيني، ومشروع السلام العربي يستند الى الشرعية الدولية والمقررات الصادرة عن هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن.

والمملكة المتحدة دولة عظمى دائمة العضوية في مجلس الامن، ولها مكانة عالية في العالم، وموقف مؤثر في السياسة الدولية وهي صاحبة الدور البارز، في صياغة قرار مجلس الامن ٢٤٢، المستند اصلا الى عدم جواز الاستيلاء على اراضي الغير عن طريق الحرب، وضرورة زوال الاحتلال، كما ان لبريطانيا مكانتها المرموقة في المجموعة الاوروبية التي اصدرت بيان البندقية حول الشرق الاوسط عام ١٩٨٠، والمشتمل على كثير من المبادىء الواردة في مشروع السلام العربي في بنوده الثمانية، ومن هنا كان تقديرنا للمبادرة الاوروبية، التي من شأنها الاسهام في تجنيب منطقتنا اخطار تدويل الصراع بين الدولتين العظميين.

والامة البريطانية التي تعاملت مع جميع شعوب العالم بحس العدالة والانصاف.. قادرة اليوم على تأدية دور كبير في مناصرة الشعب الفلسطيني في قضيته العادلة.. وتمكينه من ممارسة حقه المشروع في تقرير مصيره على تراب وطنه، وحقه المبدئي في انشاء دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي الوحيد. والعرب في مشروع السلام العربي الذي يطرحونه على العالم لا ينشدون سوى السلام العادل، وهم واعون للمسؤولية التي يتحملونها نحو السلام الذي لا يمكن تحقيقه الا بزوال الاحتلال الاسرائيلي عن جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧... وفي مقدمتها القدس العربية وهم في مشروع قمة فاس ملتزمون بجميع ضمانات السلام الدولية.

السيدة رئيسة الوزراء..

– لقد اثبتت الاحداث الدامية والحروب المستمرة التي شنتها اسرائيل على شعب فلسطين وعلى العرب.. والتي كان اخرها غزوها لبنان واحتلالها عاصمته بيروت.. ان قضية فلسطين كانت وستبقى جوهر النزاع في الشرق الاوسط ومصدر الاضطراب والمجابهة التي تهدد امن منطقتنا وسلامها وامن وسلام واستقرار اوروبا والعالم اجمع.

وان مشروع السلام العربي هو مساهمة مسؤولة ومخلصة ونابعة من حرص العرب على وضع للصراع الدائر في الشرق الاوسط على اسس العدالة والمساواة وضمان الامن والتقدم والازدهار لشعوب المنطقة جميعها، وان ما يجري في الارض المحتلة من تصعيد اسرائيل ممارساتها في مجال سياستها الاستيطانية.. يضاعف من اهمية عامل الوقت ويضع الاسرة الدولية امام امتحان حقيقي لارادتها وقدرتها على وضع حد للعدوان قبل فوات الاوان.

مع شكرنا لفخامتك على اتاحة فرصة هذا اللقاء في اجواء من الصداقة والثقة والسعي المشترك من اجل تحقيق الحل العادل والشامل لقضية فلسطين.

مع خالص التقدير والاحترام لشخصك ولبلدك الصديق.

وقد رحبت السيدة مارغريت تاتشر، رئيسة الوزراء البريطانية بجلالة الملك الحسين، واعضاء اللجنة السباعية العربية واعتبرت اجماع العرب على مشروع السلام العربي، بانه يشكل فرصة تاريخية بالنسبة للتقدم نحو السلام.

ونتيجة لحوارها مع جلالة الملك الحسين واعضاء اللجنة، اكدت السيدة تاتشر المبادىء التالية التي تلتزم بها بريطانيا.

– الايمان بحق الفلسطينيين بتقرير المصير.

– حق جميع الدول في المنطقة بالعيش بسلام وضمن حدود امنة ومعترف بها.

– اعتبار مشروع السلام العربي، فرصة تاريخية للتقدم نحو السلام.

– مطالبة بريطانيا بضرورة وقف بناء المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة.

وعبرت السيدة تاتشر عن تأييدها واهتمامها بالحوار الجاري بين الاردن والفلسطينيين، لبناء العلاقة التي يتوصلان اليها، وان الحكومة البريطانية تعتبر قضية فلسطين هي قلب مشكلة الشرق الاوسط.

الاستاذ الدكتور بدران يؤكد دعمه لصحافة اليرموك



اربد – صحافة اليرموك – اجتمع الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، مع الدكتور معاوية ابراهيم القائم باعمال عميد كلية الآداب، رئيس لجنة جريدة "صحافة اليرموك"، حيث تم مناقشة كافة الأمور المتعلقة باصدار صحيفة اليرموك واستمرارها.

ووافق الدكتور بدران على توصيات وتنسيبات الدكتور ابراهيم، المتعلقة بتعيين موظفة لتشغيل جهاز الكمبيوتر الجديد بدائرة الصحافة والاعلام، وكذلك جميع الطلبات المقدمة، والمتعلقة بعملية تسهيل اصدار الصحيفة.

سبق صحفي

سبقت "صحافة اليرموك" في عددها الأخير بنشر خبرين عن مهرجان جرش.

وكنا نود من الزميلة اليومية العزاء التي اعادت نشر الخبرين بصياغة جديدة ان تشير إلى مصدرهما حسبما تقتضي المجاملات الصحفية.

وحبذا لو راعت هذا في اعدادها القادمة التي لابد وان تنقل عنا الكثير من ضروب سبقنا الصحفي!

الدكتور طبيشات «لصحافة اليرموك»:-

نادي الأطفال مطلب اجتماعي والبلدية تبذل قصارى جهدها لاقامته

كتب: تحسين منصور

قال الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد ان العمل جار بتأسيس ناد للاطفال في متنزه اربد وقد جاءت فكرة انشاءه من بلدية اربد لان مثل هذا النادي هو احد المطالب الاجتماعية الملحة والتي تسعى البلدية لتحقيقها وهو ناد اجتماعي ثقافي فني وسيكون مكانا حضاريا ومركزا للهو المنظم والمتعة المفيدة للاطفال من سن ثلاث سنوات ولغاية خمسة عشر عاما.

وأضاف بان للنادي اسلوب خاص للتعامل مع الاطفال واهداف محددة اهمها ان يساعد المنزل والمدرسة على تنشئة سلوك الاطفال مستخدما اسلوب اللهو العلمي المنظم وصقل مواهب الاطفال الفردية الخاصة بما فيه صالح العمل الاجتماعي للمجتمع لتقديم شخصية جيدة مفيدة اتفاقا مع المعادلة الاجتماعية القائلة: الطفل السعيد هو شاب نشيط فرجل رشيد، فجيل مجيد.

وسيكون نشاط النادي ضمن مجموعات مختلفة من الاطفال فهم من سن (٣) سنوات ولغاية (١٥) سنة مقسمين على ثلاث فئات وكل فئة لها جماعة خاصة لممارسة الالعاب والهوايات المختلفة كتشكيل مجموعة فنية واخرى تقوم باعمال اجتماعية وثالثة ثقافية ويساعدها بذلك وجود مكتبة الاطفال المجاورة لموقع النادي.

هذا ويتولى ادارة النادي اخصائي اجتماعي يعمل كمدير تنفيذي ومسؤولا مباشرا حضر من جمهورية مصر العربية بالاضافة الى مشرفتين للانشطة والبرامج المختلفة.

اما عن موعد الافتتاح قال الدكتور طبيشات بانه سيفتتح قريبا والعضوية مبدئيا فيه مجانية الا انه توجد صعوبات في التأسيس كضعف الامكانيات المادية من ناحية وكغلاء الالعاب والادوات المطلوبة للنادي مثل الالات الموسيقية والالعاب الابتكارية والتركيبية وكأجهزة العرض السينمائي والتلفزيوني وغيرها من وسائل الاتصال والاعلام من ناحية اخرى. وسيشمل النادي ايضا مسرحا خاصا بالاطفال لعرض انشطتهم المختلفة عليه.

وعن طموحات المستقبل قال بانه يأمل ان يكون في مدينة اربد (١٢) ناديا مماثل لتحقيق نفس الاهداف الخاصة بالاطفال.

واضاف ايضا بانه يأمل ان يفهم الناس دور النادي وحقيقة نشاطه لمجتمع اربد وبالتالي يكون دعمهم قد ادى دورا في تربية وصقل مواهب اطفالهم.

وهناك تعاون بين ادارة النادي وبين جهات فنية ومراكز ثقافية اجتماعية في مدينة اربد وعمان كمركز هيا الثقافي وغيره.

"مخيم ارشادي في مدرسة الشفاء للبنات"

اربد – صحافة اليرموك – اقامت مدرسة الشفاء للبنات في البارحة في نهاية الاسبوع المنصرم، مخيما ارشاديا شاركت فيه بالاضافة الى مدرسة الشفا كل من مدرستي بشرى وصيفية بنت عمر.

ويهدف هذا النشاط الى تعميق الروح الجماعية ودور المراة في خدمة وبناء المجتمع، بأسس علمية تتناسب والتطور الاجتماعي في الأردن.

حفريات اثرية في طبقة فحل

اربد – بترا – تبدا في هذا الاسبوع اعمال الحفريات الاثرية في منطقة طبقة فحل الاثرية في الاغوار الشمالية والمعروفة باسم مدينة "بيلا" في العصور القديمة.

ويقوم بهذه الحفريات فريق اثري من كلية ووستر الامريكية، بالتعاون مع دائرة الاثار العامة.

ويذكر ان سلسلة من الحفريات، قد جرت في السابق في المنطقة المذكورة، واسفرت عن العثور على مكتشفات اثرية تعود الى عصور قديمة مختلفة.

في هذا العدد

الحادي والعشرون من آذار نقطة مضيئة في تاريخنا


جلالة الحسين على ظهر احدى الدبابات الاسرائيلية

جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة يتفقد ارض المعركة

كتب – موسى الطراونة

تصادف غدا ذكرى معركة الكرامة التي حولت تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي وحطمت اسطورة الجيش الذي لا يقهر.

ومعركة الكرامة اتت بعد هزيمة (١٩٦٧) التي خرجت منها الجيوش العربية تلتقط انفاسها ولم يكن لديها الاستعداد للاشتراك او الدخول في حرب اخرى، الا ان القوات المسلحة الأردنية اخذت مواقعها الدفاعية على طول الجبهة الاردنية مع العدو الصهيوني كما واخذت قوات المقاومة الفلسطينية مواقعها جنبا الى جنب مع القوات المسلحة الاردنية الباسلة لمواجهة الخطر الصهيوني الذي يهدد الامة العربية في كافة الاوقات.

وجاءت الكرامة لتعيد الكرامة للعرب ولتؤكد للعدو بان الجيوش العربية ما زالت قادرة على اقتناص النصر والحاق الهزيمة بقوات الصهاينة.

وصمدت القوات الأردنية في وجه ضربات العدو المتلاحقة ارضا وجوا حتى خيل لاسرائيل انها قادرة على النصر والحاق الهزيمة بالعرب. وقامت اسرائيل بتجهيز قواتها واسلحتها لتوجيه ضربتها للقوات الاردنية، التي ظنت بانها النهاية. ففي صبيحة الحادي والعشرين من اذار عام (١٩٦٨)، قامت اسرائيل بهجومها الرئيسي الذي اعدت له، متقدمة على محور الجفتلك – جسر الامير محمد – مثلث المصري، وعلى محور اريحا – جسر الملك حسين – الشونة الجنوبية، بالاضافة الى هجوم مخادع قامت به على منطقة غور الصافي في الجنوب.

ورغم ذلك كله فان القوات الاردنية وقوات المقاومة الفلسطينية كانت على اهبة الاستعداد لهذا الهجوم، فقامت بدحر قواته وتدمير الياته ومعداته. مما استدعاهم الى طلب وقف اطلاق النار بسبب الخسائر التي لحقت بهم، الا ان جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية رفض ذلك، الا بخروج اخر جندي صهيوني من الضفة الشرقية لنهر الاردن. مما دفع الصهاينة للغضب وقامت طائراته بقصف عشوائي للمواقع المدنية والعسكرية على حد سواء، لتمكين قواته من الانسحاب.

وفشل الهجوم بتقهقر قوات العدو نحو الضفة الغربية تجر اذيال الهزيمة والخيبة تحت اجنحة الظلام.

ندوة حول البرامج التربوية في ثانوية طبريا للبنات

اربد – بترا – تعقد مديرية الاختبارات والامتحانات، بالتعاون مع مديرية المناهج ودائرة التربية في محافظة اربد اليوم في مدرسة ثانوية طبريا باربد، ندوة حول تقويم البرامج التربوية، يشارك فيها المشرفون التربويون ورؤساء اقسام الاشراف في مكاتب التربية التابعة لدائرة التربية والتعليم في محافظة اربد.

وسيحاضر في الندوة التي تستمر اربعة ايام، السادة احمد السويطي، المساعد الفني لمدير الاختبارات والامتحانات، وخليل قراعين، وزعفران جاموس ومحمد مقبل اعضاء قسم الاختبارات والقياس.

ويذكر ان ندوة قد عقدت في شهر شباط الماضي لمشرفي دائرتي التربية والتعليم في محافظتي عمان والبلقاء، وستعقد ندوة مماثلة في وقت لاحق من هذا العام لمشرفي دائرتي التربية والتعليم لمحافظتي الكرك ومعان.

(١٠٠) الف دينار لمدارس في لواء جرش

جرش – بترا – بحث السيد فايز العبادي متصرف لواء جرش، مع مدير التربية والتعليم، في اللواء اليوم، موضوع تنفيذ عدد من مشروعات الابنية المدرسية في قرى اللواء، تشتمل على بناء اجنحة اضافية لمدارس قرى برما، الجزازة، ريمون، مقبلة، ودير الليات.

وتقدر تكاليف هذه الاجنحة التي بوشر العمل بها، بمائة الف دينار. ومن المتوقع انجازها قبل مطلع العام الدراسي القادم.

خلال زيارة قام بها مدير دائرة الصحافة والاعلام

تعيين "١٢" طالبا من دائرة الصحافة والاعلام كمحررين ومراسلين "لصوت الشعب" ارسال بعض طلبة الدائرة في دورة لامريكا وفرنسا

عمان – "صحافة اليرموك" قامت مجموعة من الهيئة التدريسية وطلبة دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك مساء الخميس الماضي، بزيارة استطلاع وعمل الى جريدة "صوت الشعب"، حيث اجتمعت الى رئيس مجلس الادارة والمدير العام ورئيس التحرير، واعقبها جولة في مختلف مرافق المؤسسة.

وتم بعد ذلك عقد اجتماع بين المجموعة ورئيس التحرير السيد ابراهيم سكجها، حيث جرى استكمال الاتصالات الاولية التي قام بها مدير الدائرة مع المسؤولين في دار الشعب، لتعزيز التعاون بين المؤسسة ودائرة الصحافة والاعلام لما فيه مصلحة الطرفين، ضمن جهود الدائرة للانفتاح على المؤسسات الصحفية والاعلامية.

وخلال هذا الاجتماع تم اقرار خطوات تنفيذية لبلورة هذا التعاون، حيث سيتم تعيين اثني عشر طالبا من الدائرة، بشكل غير متفرغ كمحررين ومراسلين وكتاب تحقيقات، ابتداء من اول نيسان القادم.

وضمت المجموعة الزائرة كل من الدكتور مازن العرموطي مدير الدائرة، والدكتور مختار التهامي، نائب مدير الدائرة، والاستاذ صلاح زكي، والاستاذ ماجد الذهبي، والطلبة عبدالناصر طبيشات، محمد امين شتيوي، محمد صوانة، مازن بني هاني، احمد زعبي محمود، عبدالحميد ياسين، بركات العزام ويحيى اسعد، كايد هاشم، كارولين فرج، موسى الطراونة، جمال مساعده.

ومن جهة ثانية، فان النية تتجه لعمل خطوات مماثلة، وعلى مستوى محدود في مؤسسات اخرى. وسيتم طرح مساق العمل الميداني لطلبة دائرة الصحافة، خلال الصيف القادم حيث يتضمن برنامج هذا المساق، ان يقوم عدد ما بين (٣٠ – ٤٠) طالبا وطالبة، بالعمل لمدة شهرين في مختلف المؤسسات الصحفية والاعلامية في العاصمة، بما في ذلك الصحف والاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء الاردنية، ووكالات الاعلان، ودوائر العلاقات العامة.

ويذكر ان هذا المساق، هو جزء من المتطلبات الاجبارية ضمن الخطة الدراسية لدائرة الصحافة والاعلام.

كما علم ان عددا محدودا من المقاعد في المساق المذكور ستخصص لطلبة يتم اختيارهم بناء على اسس موضوعية للعمل في مؤسسات صحفية، في كل من الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا.

هذا وقد تم الحصول على تلك المقاعد، من خلال اتصالات جرت بين دائرة الصحافة، والملحقيات الثقافية التابعة للبلدين المذكورين.

أعضاء نقابة الصحفيين يؤدون القسم

عمان – "صحافة اليرموك"

قام اعضاء نقابة الصحفيين الاردنيين صباح امس بأداء القسم امام السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام. وقد جاء ذلك تطبيقا لقانون النقابة الجديد الذي اقرته الحكومة مؤخرا.

الجامعة



صحافة اليرموك



محمد ابو سعود طلب الكثير، ولكن...



الطالب الكفيف في احدى المحاضرات يجلس بجانب دليله.

المعوقون في الجامعة، مشاكل كثيرة ونظرات غريبة

كتب: حازم الخالدي

كثير من المعوقين في الجامعة، استطاعوا بجهدهم الشخصي ان يصلوا الى ما يتمنون، وقد طلب الكثير منهم بمساعدات، ولم يستجب احد، هذه العقول التي كافحت في الحياة، وان تصل الى الطريق الممهد للاشخاص العاديين، بمجرد ان احدا منهم مصاب باعاقة جسمية، لا عقلية، الا يستحقوا ان نكرمهم، او على الاقل ان نحترمهم فالمعوق انسان عادي كأي شخص موجود على الكرة الارضية، فماذا عن هموم ومشاكل المعوقين، زملائنا في الجامعة؟

الطالب عبد المهيمن الكيلاني، سنة ثالثة، في دائرة العلوم الادارية، معاق في رجله بسبب حادثة له وقعت قبل تسع سنوات، وظروفه المعيشية لا بأس بها، ولكن له ثلاثة اخوة يدرسون في الجامعة، فمهما كان مستوى الدخل فان مصروف ثلاثة طلاب جامعيين، لابد وان يكون كبيرا، وله اخ انهى الثانوية، واضطر ان يعمل لعدم توفر الامكانيات المالية الكافية.

كيف ينظر الاساتذة والطلبة اليه؟، يجيب على ذلك الاخ عبد المهيمن بكل بساطة ومرح: من ناحية المدرسين لا اجد اي تمييز بيني وبين زملائي الطلبة، واعامل كأني طالب آخر، اما من ناحية نظرة الطلاب، ففي الجامعة اكثر من (١١) الف طالب وطالبة، وطبيعي ان يوجد اختلاف في نفسية الطلاب، وفهمهم للحياة، فاحيانا اقرر في نظرات بعض الطلاب الشفقة، واحيانا ارى من بعضهم نظرة غريبة، وكأنهم ينظرون الى شيء غريب، او ملفت للنظر والحقيقة ان هذا التصرف من قبل كثير من الطلاب يضايقني جدا، خصوصا عندما ارى بعضهم يوجهون نظرهم الى رجلي، ولست ادري الى متى سيبقى المعوق، يمثل فرجة للناس في مجتمعنا.

وهذا يحتاج الى توعية المجتمع والناس، بان المعوق هو انسان طبيعي ولا يوجد اي اختلاف بينه وبين الناس الآخرين، سوى ان يستعمل عكازين، يساعدانه على المشي ولا ادري هل هذا يعتبر اختلاف كبير أم ماذا، واعتقد ان هذه المسؤولية تقع على عاتق الاعلام، في توعية المجتمع على انه انسان لا يختلف عن الناس الآخرين، ويعمل ويدرس ويدخل الجامعات وقد يتفوق على الطلاب صحاح الجسم.

وقد واجه الطالب عبد المهيمن مشاكل، وحوادث كثيرة اثرت في نفسه، وهي تواجهه كل يوم، فعند ركوبه السرفيس يواجه مصاعب كثيرة، فهو لا يستطيع ان يتسابق مع الطلبة على السيارة. فيضطر في كثير من الاحيان الى الوقوف لفترة ليست بالقصيرة، وفي الجامعة في عملية التسجيل والسحب والاضافة، يجد نفسه من غير الناس ويعتبر تلك الايام من اتعس ايام حياته، وهو لا يستطيع ان يتقدم او يزاحم الطلبة، ولا يسمح له بالدخول الى المسجل.

وفي احد الايام في السنة الاولى من التحاقه في الجامعة، حدثت معه حادثة غريبة، داخل المحاضرة، حاول فيها الانتقال من مقعد لآخر، فعثرت قدمه فكاد ان يقع على الارض لولا لطف الله، فسمع صوت ضحكة طالبتين كانتا تجلسان خلفه!، "ولا استطيع ان اصف لك حالتي في تلك اللحظة، فنظرت اليهن بغضب حتى كفتا عن الضحك، وقد حز ذلك في نفسه، واحتفظ بصبره بشكل كبير.

وما يطالبه من الجامعة، تسهيل الامور على الطالب المعوق خصوصا اثناء عمليات التسجيل والسحب والاضافة، ويقترح تحديد وقت معين للمعاقين، ومن المشاكل ايضا حصوله على وجبة الطعام في الكافتيريا، لا يستطيع ان يخدم نفسه بنفسه.

وحبذا لو تقدم الجامعة العون المادي للمعوقين في الجامعة، ولو دفع جزء بسيط من القسط لان الطالب المعاق نفقاته تفوق نفقات الطالب العادي بالضعف، ان لم يكن اكثر.

ويقول ان الجامعة لم تقدم له العون، وان راحة الطالب الجسمية والنفسية تقع على عاتق المسؤولين في الجامعة، "وانا شخصيا لم تقدم الجامعة لي اي شيء، فدخلت الجامعة بمعدلي، وحتى اكون صادقا معك فقد قدمت لي مفتاح مصعد مبنى الاقتصاد ومع ذلك ففي كثير من الاحيان اجد المصعد معطل فاضطر الى ان اصعد وانزل ٨٨ درجة من والى الطابق الرابع.

محمد ابو سعود طالب آخر معاق، سنة رابعة — احصاء، معاق بشلل بالساقين، منذ الصغر.

يعاني من مشكلة المواصلات، والتنقل داخل الجامعة، خاصة في ايام الشتاء البارد، ثم الوقوف في الكافتيريا وفي مركز بيع الكتب، والحجز في القاعات، ولكن بجهده الشخصي استطاع ان يتغلب على هذه الصعوبات، فيقترح ان تقوم الجامعة باصدار بطاقات خاصة للمعاقين واعفاءهم من الرسوم الجامعية.

اما من حيث المعاملة فكثير من الاساتذة لا يرعون وضعه الصحي، فقد كنت اضطر للرسوب في بعض المواد، بسبب الغياب لانني مصاب بالربو ايضا، ووضعي الصحي لا يسمح لي بالمثابرة، ويقول حبذا لو يعاملوننا — المعوقين — على الاقل كالرياضيين في طريقة دخولنا الجامعة والعلامات والنشاطات.

ويقول ان علاقاته بالطلبة تكون مدفوعة بالشفقة، ولكن يجد نظرات غريبة تسلط عليه من الفتيات، ويقترح لو ان الجامعة تقوم بوضع بند خاص لتأمين هؤلاء للمعوقين بالاجهزة الطبية التي تكلف غاليا، وقد حصل على جهاز طبي كلف (٤٥) دينار، وتم منحه عمل جهاز كلف (٧٥١) دينار.

ويطلب من الجامعة عدم اخضاع الطالب المعوق للمفاضلة في القبول في الجامعة، وحسب راي (ابو السعود) انه مجرد نجاحه في التوجيهي، هو معدل يكفي لتأهيله اكاديميا.

طالب كفيف في الجامعة، سجل الفصل الثاني هذا العام، حاولت جاهدا ان التقي به، لكنني ومن سوء حظي، لم اجده، الا انني سمعت عنه ان يطالب بالعون المادي من الجامعة، رغم انه سجل على حسابه الخاص وبمعدله، الا ان مصور صحافة اليرموك، التقطه وحصل على الصورة المنشورة في التحقيق، ويكفي ان نضع مطالبه امام المسؤولين في الجامعة.

فلماذا ننظر الى المعوقين بنظرات غريبة، بعيدة عن الانسانية، هل يوجد انسان على الكرة الارضية، لا تربطه صلة بمعوق او لا يعرف معاق مجرد معرفة بسيطة، ويرى الله ومصاعبه، فماذا يفكر عندما يرى مثل هؤلاء الاشخاص، الا يثير ذلك في نفسه الشفقة والحسرة؟ ولماذا لا نحترمهم ونقدم لهم العون، اذا احسسنا حالتهم بكل عقلية وتفهم.

وقد اخبرني احد المعوقين في الجامعة، ان هناك معوق عمره (٣٥) سنة، ويحمل ليسانس حقوق وقد تقدم لخطبة كثير من الفتيات الا انهن رفضن ذلك بحكم انه مكفوف، فهل نغير نظرتنا لمثل هؤلاء المعاقين، المحكومين لهذا الواقع الاليم.

الا تكفي حفلة خيرية تقيمها الجامعة، مساعدة المعاقين، وتحمل جزء بسيط من المسؤولية في سبيل انقاذهم من "رحمة" المجتمع.

وفد طلابي عراقي يزور معرض الكتاب الاسلامي الثالث

اربد — صحافة اليرموك — قام وفد طلابي من الجامعة المستنصرية في العراق يوم الثلاثاء الماضي بزيارة لمعرض الكتاب الاسلامي الثالث الذي تقيمه الجمعيات العلمية الطلابية في جامعة اليرموك.

وابدى السيد فهد عنتر ممثل الاتحاد الوطني لطلبة العراق اعجابه بالمعرض وبما يحويه من الكتب الاسلامية المعروضة، والتي قال عنها: انها تعد بحق مراجع للثقافة العربية الاسلامية". وتمنى السيد عنتر للجمعيات الطلابية في جامعة اليرموك دوام التقدم والتوفيق.

وقد شاركت عدة مكتبات في هذا المعرض الذي لاقى اقبالا شديدا من قبل الطلبة والمثقفين، ويحوي المعرض اضافة الى الكتب اشرطة دينية وملصقات.

الحركات أبعاض حروف المد

دكتورة باكزة رفيق حلمي

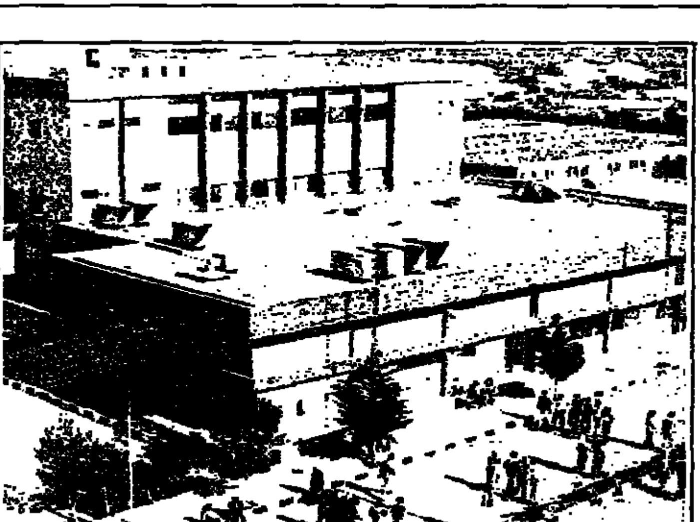
جوابا لسؤال طرحه احد طلبة دائرة اللغة العربية على الاستاذ تمام حسان العالم اللغوي المعروف، عند زيارته لجامعة اليرموك في اثناء محاضرة القاها حول القضايا اللغوية.

بقوله يزعم البعض ان الياء في نحو كريم وسعيد، حركات مد وانها اشباع لحركة الكسر، وان الالف في نحو قال ورمى هي حركات مد وليست اصواتا صامتة او كانت في الاصل صامتة.

تقدم هذه الصفحة من كتاب سر صناعة الاعراب لابن جني، الذي درسه ذلك المتسائل الذي يبدو انه سرعان ما نسي ما تعلمه من استاذه حال تخرجه لعله يتذكر!

اعلم ان الحركات ابعاض حروف المد واللين، وهي الالف والياء والواو، فكما ان هذه الحروف ثلاثة، فكذلك الحركات ثلاث، وهي الفتحة، والكسرة، والضمة، فالفتحة بعض الالف، والكسرة بعض الياء، والضمة بعض الواو. وقد كان متقدمو النحويين يسمون الفتحة الالف الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة، والضمة الواو الصغيرة. وقد كانوا في ذلك على طريق مستقيمة: الا ترى ان الالف والياء والواو اللواتي هن حروف توام كوامل، قد تجدهن في بعض الاحوال اطول واتم منهن في بعض، وذلك قولك يخاف وينام، ويسير ويطير، ويقوم ويسوم، فتجد فيهن امتدادا واستطالة ما، فاذا اوقعت بعدهن الهمزة او الحرف المدغم، ازددن طولا وامتدادا، وذلك نحو: يشاء ويداء ويسوء ويهوء ويجيء ويفيء. وتقول مع الادغام شابة ودابة، ويطيب بكر، ويسير راشد، وتمود الثوب، وقد قوص زيد بما عليه، افلا ترى الى زيادة المد فيهن بوقوع الهمزة والمدغم بعدهن، وهن في كلا موضعيهن يسمين حروفا كوامل، فاذا جاز ذلك فليست تسمية الحركات حروفا صغارا بابعد في القياس منه. ويدلك على ان الحركات ابعاض لهذه الحروف انك متى اشبعت واحدة منهن حدث بعدها الحرف الذي هي بعضه، وذلك نحو فتحة عين عمر، فانك ان اشبعتها حدثت بعدها الف، فقلت عامر وكذلك كسرة عين عنب، ان اشبعتها نشأت بعدها، ياء ساكنة، وذلك قولك عينب: وكذلك ضمة عين عمر، لو اشبعتها لانشأت بعدها واوا ساكنة، وذلك قولك عومر، فلولا ان الحركات ابعاض لهذه الحروف واوائل لها، لما تنشأت عنها، ولا كانت تابعة لها.

مباني الجامعة والري بالتنقيط



يا حرام مباني كلفت الالاف.. ولكن "بتنقط" — صورة من ارشيف "صحافة اليرموك"



قاعة المطالعة في مكتبة الجامعة.

كتب: محمد صالح ملكاوي
وندى غرايبة

في المكتبة لا تخش من البلل. برك اصطناعية تتكون يوميا في الطابق الثاني، ويهرع موظفو المكتبة «لنضح» الماء وانقاذ المراجع والكتب من الغرق والتلف.، وهناك اماكن تتسرب منها المياه منذ اربع سنوات، علاوة على انه يوجد في الطابق الارضي نبع ماء، ينبع من الارض بعد كل منخفض جوي حسب رأي بعض العاملين.

كذلك المبنى الجديد البيروني نادرا ما تجد فيه اماكن او قاعات محاضرات لا «تدلف» على رؤوس الطلبة اثناء المحاضرات، حتى مباني الطابق الارضي منه لاتخلو من التسرب، ولا ادري كيف لا تقف اربعة طوابق وتمنع تسرب المياه للطابق الارضي!؟ فهل هناك قنوات سرية للاحتياطات المائية؟ ام ان مباني الجامعة اصبحت ابارا ارتوازية.

احدث مبنى في الجامعة هو مبنى كلية الاداب، ولكنه وللأسف يشبه غيره من المباني، حيث ان تسرب المياه، انتقل اليه بالعدوى، على رؤوس وهامات طلاب النحو والصرف، حتى دائرة العلوم الانسانية لم تستطع منع تسرب المياه الى المبنى بمقدمة ابن خلدون ولا باختراعات الرازي وابن سينا.

ولكنها ومع كل ذلك تقف تحت رحمة «الري بالتنقيط» على الرؤوس شتاء، والحادثة تتكرر سنويا، ولا احد يعيرها انتباها، فالمهندس المنفذ يرقد في فراشه خالي البال، ولا يدر بمصائب الجامعة ولا بعمليات الانقاذ التي يقوم بها موظفو المكتبة، لانه اصلا لا يرتاد المكتبة او غيرها من مباني الجامعة، ولم يحاول ايضا الاطلاع على احوال الطلبة في المدرج (١٠٠) في المبنى الجديد، وكيف انهم فضلوا الوقوف والاستغناء عن تلخيص المحاضرات والاكتفاء بالسماع فقط وامامهم المقاعد خالية، فهي مملوءة بالمياه، وسطح الطابق الارضي لا يكف عن «التنقيط» على رؤوسهم، حتى جلسة الكافتيريا، وهو المقر الوحيد للطلبة حرموا منها فمع كل ملعقة رز تتساقط قطرات الماء في صحن الصلصة من سقف الكافتيريا فيضطر الطالب الى ترك طعامه والخروج، لكن الى اين فمعظم المباني تتسرب فيها المياه، وكثير من الطلبة يستعملون مظلاتهم داخل كل مبنى ليتجنبوا تساقط حبات المطر على المشوار.

اليرموك الاغنية المنشودة

احبها رغم اني لست راض عن طولها، اميل اليها وافضلها رغم عدم قناعتي ببعض من يترددون عليها، او يرتادون ساحاتها، عشقتها وهي حلم في عالم اللاملموس، وتخيلت حالتها قبل ولادتها بنضارة الربيع وجمال الورد، وما ان خرجت للحياة وتمكنت من الوقوف على رجليها حتى ملكت علينا الباب، فتيمت فيها قبل وصولها والظفر بها، وراعني سمو رسالتها واغتبطت فرحا ببدئها المسير.

تلامست بسرعة وانفتحت على العالم، وفتحت قلبها للدارسين والمدرسين، محسنة الظن بكل الوافدين، ولكن هيهات ان يكون الجميع كذلك، فالشوائب تتواجد في معظم العناصر والمجتمعات، ان لم يكن في جميعها، لينتغص عيش الكثيرين، كما ان الناس على درجات متباينة من الوفاء والانتماء وحسن الاداء، وعند الامتحان يكرم المرء او يهان، وبالتقييم السليم يميز بين الغث والسمين. ولكن كيف وحتى؟

ولقد اثبتت الايام والتجارب بان الناس يختلفون في مآكلهم ومشربهم يتفاوتون في سلوكهم وتصرفاتهم، متباينون بانتمائهم ووفائهم غير متجانسين بتحصيلهم وعطائهم، لا يتفقون في تطبيق التعليمات او التمشي حسب الانظمة المرعية او المعمول بها.

اننا نرى البعض يقومون بما عليهم خير قيام منهم من يؤدي ما يطلب منه بشكل ممتاز او مقبول او بشكل متثاقل، ومنهم من لا يؤدي شيئا واذا وضع في الميزان او تحت الماء طفا على السطح.

الحصول على الشهادة الرفيعة امر محترم ومقدر من قبل الجميع، ولكن الحصول عليها يجب ان يقرن من حاملها بعمل متكافئ دؤوب، وتقديم الفائدة المرجوة، لا ان يضيع وقت الطلاب سدى، اما بالتغيب المتكرر او بتمضية الوقت بحديث جانبي لا يمت الى موضوع الدرس بصلة، او بالحضور الى قاعة الدرس دون تحضير او استعداد، او ان يتسلط على هذا التلميذ او تلك محاولا التخلص من الالتزام ومفارقة الجامعة والجماعة.

كثيرا ما يقف الطالب حائرا، لمن يشكو وكيف سيطرح مشكلته او وجهة نظره، وماذا ستكون النتيجة او صدى الاقتراح، من ينصفه اذا ظلم، ومن يقتص منه اذا تمادى، من يوقظه من غفلته، ويوجهه ويرشده في صحوته.

ينتقل الطالب من دائرة الى اخرى، ويأخذ من هذا الاستاذ او ذاك، ويلمس بنفسه الفروق، يجد استاذا يتقيد بالمنهاج والوقت المقررين، يجهد من اجل الفائدة، يتفاعل مع تلاميذه، يسره حسن استيعابهم وتجاوبهم، ويؤلمه تقصيرهم، ويجد اخرا يدفع الى قاعة الدرس دفعا، يسيره المزاج، ويتصرف وفق هواه، ومنهم ومنهم ....

اليس من الافضل ان يكون هناك فريق متخصص يستمع الى محاضرة هذا الاستاذ او تلك لاكثر من مرة، لتعرف طريقة التدريس، والتوجيه للافضل، او ان تخضع طريقة التعيين الى امتحان قدرات متكامل، او غير ذلك من الاجراءات التي يقصد منها رفع كفاءة الطلاب وغير الطلاب، ليأخذ الطالب كل الذي له ويؤدي كامل ما عليه.

اليس بمقدور هذا المدير، او ذاك العميد ان يصمم استبيانا يوزع على الطلبة في نهاية كل مساق يشمل امورا عدة، تتعلق بالمنهاج والمدرس والتدريس، واية اقتراحات تعود بالفائدة على الجامعة والدارسين، كيف تتحقق رسالة المدرس؟ ومتى يدرك عظم مسؤوليته؟

لا بد وان هناك حلقة مفقودة، اما في طريقة التعيين او في التعليمات او في التطبيق. فالرئيس لا يستطيع ان يرى كل شيء، او ان يتأكد من كل شيء، فله اعماله المختلفة وارتباطاته الدولية والمحلية، ولكن الا يوجد له من يساعده في تلك المواضيع او من يتكفل برعايتها، ويخرجها للسطح.

الاستاذ انسان جليل في نظري وفي كل الانظار، ولا استطيع ان اوفيه حقه، وان كنت اجل واحترم من علمني في صباي، فكيف انظر الى من يعلمني في شبابي.

لنني اتعامل مع صنوف مختلفة من بني البشر، ولكن منزلة الاستاذ لم يصلها الا القليلون، وحبذا لو ان كل استاذ يرى نفسه بالصورة التي يراه الناس فيها.

إن رسالة التعليم من اسمى المهام التي تحملها النفس البشرية، والاستقامة اكثر ما تكون مطلبا من العلم، والايفاء والوفاء وحسن الاداء من اكثر مستلزماته، ولا يكلف الله نفسا الا وسعها، ما اكثر سعتها، والاختلاف في نوعية المواد التي تتواجد فيها، او ما ينتج عنها، ان من يتعامل مع الفكر عليه ان يفي الفكر، وان طريقة ملء البطون تختلف عن طريقة ملء العقول، ولا تقارب او تجانس بينهما.

انها اليرموك بصورتها الجميلة التي نريدها ان تكون بها، وذاك هو الطول الحقيقي الذي نريدها ان تصل اليه، انها الفائدة المرجوة والأمل المعقود عليها وعلى العاملين بها، وان نقطة حبر في بركة ماء تفسد عليها صفاءها، والثقب في السفينة مهما صغر يؤدي الى غرقها، ونحن نريدها صافية توصلنا الى بر الامان والله الموفق.

شفيق ربابعة

مـــاذا نتعلم في الجامعات؟

يخطىء من يظن أننا نذهب الى الجامعات لنتعلم ما هو موجود في الكتب فقط .. فنحن نتعلم العلوم والفنون الأخرى. التي لا تقل أهمية عما هو موجود في الكتب. اننا نتعلم فن الانصات .. وفن التعبير عن النفس .. نتعلم من انجاز أعمالنا في الوقت المحدد لنا .. نتعلم كيف نعترض ونوافق الآراء بطريقة منطقية وعن قناعة تامة .. نتعلم كيف ننمي الشجاعة الأدبية والشجاعة الفكرية لعقولنا .. نتعلم كيف نتحمل مسؤولية أعمالنا وأن لا نحمل مسؤولية أخطائنا للآخرين .. نتعلم كيف نعبر عن أنفسنا وارائنا .. نتعلم كيف نعالج المشاكل التي تعترض طريقنا .. وبالتالي فاننا نتعلم كيف نتعامل مع الآخرين.

نور الدين السليتي

اخطاء شائعة:

كثيرا ما نسمع احد الناس المتعلمين يقول: اللغة الفلانية هي اجمل لغات العالم.
ان مثل هذا القول خاطىء وخال من المعنى تماما وذلك للاسباب التالية
اولا: حتى يستطيع احد ان يجري مثل هذا التعميم فان عليه ان يضع اسس مشتركة وثابتة للجمال بين لغات العالم ليبني عليها احكامه.
ثانيا: حتى لو استطاع وضع مثل هذه الاسس المشتركة فان عليه ان يقوم بدراسة جميع لغات العالم ومقارنتها وهذا امر مستحيل في الوقت الحاضر.
ثالثا: لو اكتفى صاحبنا بالقول ان اللغة الفلانية جميلة من وجهتي نظري انا وانا احبها لكان اقرب الى الصواب واراضي من كتابة هذه الملاحظة.

د. محمد الشرفات
جامعة اليرموك.

دورات لرؤساء وموظفي البلديات في المملكة

اربد — صحافة اليرموك — تقوم دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك، بالتعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية، بعقد عدة دورات لرؤساء ومديري ومحاسبي والعاملين في قسم السجلات والدواوين في المجالس البلدية في المملكة.

وتشمل هذه الدورات، دورة لرؤساء البلديات في المملكة، ستعقد في مدينة العقبة اعتبارا من ٩ نيسان ولغاية ١٤ منه، حيث ستتناول هذه الدورة مناقشة قانون البلديات، وعلاقة الحاكم الاداري برئيس المجلس البلدي، ودور المجالس البلدية في خدمة المجتمع، وقانون التنظيم والترميم، ومحاضرة تتناول الاقتصاد الاردني، وسيشارك الاستاذ الرئيس في هذه الدورة بمحاضرة موضوعها "الاعتزاز الوطني".

كذلك ستقوم الدائرة بعقد دورة في المحاسبة، يشترك فيها محاسبو البلديات في محافظة اربد، في الحرم الجامعي، في الفترة ما بين ١٦ — ٢١ نيسان القادم، ودورة في ادارة المكاتب وحفظ الملفات للموظفين العاملين في قسم السجلات والدواوين، في مكتب ارتباط الجامعة في الفترة ما بين ٢ — ٨ ايار القادم.

اما الدورة الرابعة فهي دورة في الادارة العليا لرؤساء المجالس البلدية والمديرين في الوزارة والمديرين في مكتب الارتباط في الفترة ما بين ٩ — ١٤ نيسان القادم.

برامج ودورات دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع للفصل الثاني

الرقم	اسم الدورة	مكانها	الافتتاح
١	دورة فن التجميل وتصفيف الشعر		
	ا — اولية	صالون ابل	٨٣/٣/١٤
	ب — متقدمة		
٢	دورة اللغة الانجليزية — لواء الرمثا	ثانوية بنات الرمثا الشمالية	٣/٢٦ والتسجيل ٣/٢٢
٣	دورة في فن التفصيل والتطريز والخياطة	ثانوية بنات اربد	٨٣/٣/٢٧
٤	دورة في محاسبة الشركات	الجامعة	٨٣/٣/٢٨
٥	دورة في التمديدات الصحية	كريمة مركز تنمية المجتمع	٨٣/٣/٢٣
٦	دورة في السكرتاريا والطباعة	ثانوية بنات الشونة الشمالية	٩٨٣/٣/٣٠

المحافظة



صحافة اليرموك

كلية مجتمع إربد ودورها الفاعل

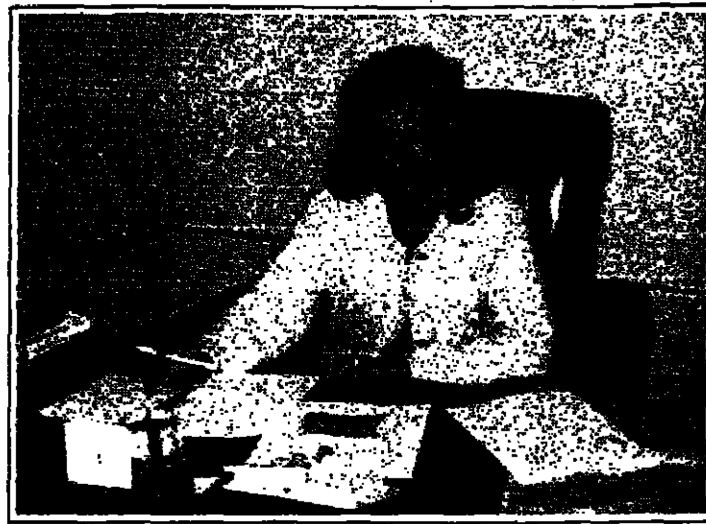
كتب محمد عبد الكريم الشوابكه

ضمن سياسة وزارة التربية والتعليم وخططها لاعداد الفنيين القادرين على ممارسة اعمالهم بكل حنكة ومهارة وتخطيطها لحاجة السوق الأردني للفنيين المتوسطين وادراكها اهمية اتاحة التعليم لكل فرد يرغب في الحصول على مهنة سواء من الذكور او الاناث فقد كان للوزارة انشاء الكليات المتوسطة للذكور والاناث سواء الخاصة والحكومية على نفقتها وعلى نفقة الطالب الخاصة.

وايمانا منا بأهمية هذه الكليات كان لنا زيارة لمعهد معلمات اربد سابقا وكلية اربد المتوسطة حاليا، لمعرفة نظام هذه الكلية ومشاكلها وهمومها وطموحاتها ولنتعرف على مدى حاجة السوق الأردني لهذه التخصصات. حيث تطلع الجمهور عن هذه الكلية خصوصا بعد الاحجام من قبل الطلاب والطالبات في الثانوية العامة، للدراسة بهذه الكليات.

وكان لنا لقاء مع مديرة الكلية السيدة أمل خصاونة لتعطينا فكرة عن نشاط الكلية – فقالت: انشئت الكلية عام (١٩٧٨) لتوفير الكوادر الفنية لحاجة محافظة اربد بشكل خاص وحاجة المملكة بشكل عام وفي بداية المعهد كانت ظروف صعبة حيث اقيم في مدرسة طبريا للاناث، وقد توسع المعهد وبالجهد المستمر واصبح يحتوي على معظم الطالبات في الفرع التجاري بكافة تخصصاته لاعداد المؤسسات الاقتصادية والادارية في الأردن، بالخريجات المساعدات في هذه الاعمال، والمهن الطبية والتي دائما لا توجد رغبة من الطالبات في الاقبال على هذا التخصص حتى يستطيع توفر اعداد منهن للعمل في المختبرات الطبية والحكومية والخاصة وكل هذه الأهداف مبنية على فلسفة وزارة التربية والتعليم وتخصصها لكليات المجتمع.

وعن شروط القبول والتسجيل في الكلية قالت: كان قديما يتم القبول من قبل الكلية مباشرة حيث يتقدمن الطالبات بطلباتهن الى الكلية ويتم اختيار المعدلات الاعلى والاكف لهذه التخصصات حيث كان يحدد لكل تخصص معدل معين يتم القبول بموجبه وحسب اقبال الطالبات نحو تخصص معين في الكلية اما في الوقت الحاضر وعند تحويل المعاهد الى كليات مجتمع متوسطة اصبحت الطالبات تقدم الى الكلية، والكلية تتعاون مع الوزارة لاصدار قوائم باسم الطالبات المقبولات في تخصصات الكلية المختلفة، وهنا تواجهنا معضلة وهي الضعف عند الطالبات من هنا لابد من اعادة النظر في القبول والتسجيل للطالبات: وتحديد المعدلات وخلفياتهن ورغباتهن العلمية والادبية والتجارية ضمن التخصص الذي تقبل فيه الطالبة كما لابد من وجود قسم التخصصات الاكاديمية كاللغة



مديرة كلية المجتمع الآنسه امل خصاونه

العربية، والتربية الابتدائية، والرياضيات، العلوم، التربية الفنية، التربية الرياضية، التربية المهنية، والتخصصات التجارية الأخرى مثل المحاسبة، العلوم المصرفية وادارة الأعمال والسكرتارية وتخصصات المهن الطبية، المختبرات الفنية، مساعدات الصيدلة، واحصاء طبي. وقد أقيم منه قاعات للنشاطات ومسرح قاعات لطباعة وبناء صالات رياضية حيث بدأ حديثا تخصص التربية الرياضية وتقول فتحية متولي مشرفة التربية الرياضية ان الاقبال من قبل الطالبات على تخصص التربية الرياضية قليل ويخضع لظروف وعادات اجتماعية. وتمنح درجة الدبلوم في التربية الرياضية

وتكرس الطالبة (٣٢) ساعة معتمدة مساقات رياضية مؤكدة ان المساقات العملية تفوق المساقات النظرية وتوفر للطالبات كافة اللوازم والادوات الرياضية وممارسة جميع الالعاب كالطائرة، والسلة، والجمباز. وقد كان لطالبات الكلية التفوق والحصول على بطولات على مستوى المملكة حيث حصلن على بطولة المملكة بكرة السلة سنة ٩٨٠/٧٩.

وعن أهداف الكلية قالت الآنسة امل: تهدف الكلية بشكل عام الى تخريج عدد من المتدربين في المهن التعليمية للتدريس في مدارس المملكة الابتدائية والاعدادية للالزامية لتأدية ما عليهن من عبء من أجل خدمة وطنهن وتخريج افواج من

للتسجيل، واعادة النظر في هذا القسم وتزويده بالموظفين.

انشئت في الكلية مكتبة وتحتوي هذه المكتبة على ما يقارب (١١) الف كتاب وتسير على نظام دوري للتصنيف والفهرسة واقبال الطالبات على المكتبة بشكل جيد حيث ان جميع مدرسي المواد يطلبون منهن كتابة ابحاث وهناك خطط مستقبلية لبناء مكتبة في منطقة مساحتها (١٧) دونم، والمكتبة تحتوي على لجنة مكونة من الطالبات للتعريب والترجمة والتصنيف اضافة الى وجود الصالات الرياضية والمختبرات الطبية والصيدلة ومختبر موسيقي.

وعن فصل الطالبات وانذارهن قالت السيدة امل خصاونة: تعطى الطالبة انذار تجريبي عندما تحصل على معدل تراكمي اقل من (٦٠٪) في جميع المواد التي درستها فان استطاعت الطالبة خلال مدة اقصاها فصلان دراسيان فان لم تستطع القاء ما عليها من الانذارات تفصل من الكلية، وشيء من ذلك الطالبة التي اتمت ثلثي مجموع الساعات كما انها تفصل نهائيا اذا لم تحصل على معدل (٥٠٪) اما بالنسبة لاعادة مساقات يجب على كل طالبة اعادة المساق الذي تحصل فيه على نتيجة (مقصر) كما يجوز لكل طالبة اعادة كل مساق تحصل على معدل اقل من ٦٠٪ ولا تحسب عدد الساعات المطلوبة للتخرج الا مرة واحدة.

والامتحان الشامل تعقده وزارة التربية والتعليم كل نهاية سنة دراسية امتحان شامل يتقدم اليه جميع طلبة الكليات والمعاهد في المملكة وتشرف عليه لجنة الامتحانات في الوزارة، ويسمح لكل طالبة التقدم للامتحان اذا انهت متطلبات البرنامج الدراسي في الكلية. اما بالنسبة للدرجات فان النهاية الصغرى بالنسبة للامتحان ٥٠٪ كما ان الامتحان لا يسير حسب المادة، وانما حسب الاوراق حيث يدفع ٦ دنانير رسوم وكل ورقة ثلاثة دنانير.

هذه هي كليات المجتمع فنحن تناولنا كلية مجتمع واحدة وبالطبع ما ينطبق على هذه الكلية من قوانين وتشريعات من دائرة التربية ينطبق على بقية المعاهد والكليات، ما عدا الامور الخاصة بالكلية نفسها التي تحدثنا عنها مسبقا، وعلى كل حال لكليات المجتمع دور ريادي في المجتمع واصبح من يحمل دبلوم معهد متوسط خصوصا بعد وجود الامتحان الشامل ذي دور فعال في مهنته ودراسته كما اصبح هناك اقبال من قبل مؤسساتنا ودوائرنا الحكومية ومدارسنا على خريجي المعاهد المتوسطة، كما ان وجود كليات يتيح الفرصة للفتاة للتعلم وممارسة دورها في المجتمع كي تصبح عنصرا فعالا بدلا من ان تكون عنصر خامل لا ينتج. فوجود معهد فيه ما يقارب (١٠٣٧) طالبة هذا عدد لا بأس به حيث ان الاقبال على المعهد بشكل كبير لأنه ليس مختلط ويضفي عليه نوع من المظهر الاسلامي متمثلا بالزي الشرعي الموحد.

اشارات صريحة

* رغيف الخبز او "العيش" اصبح يتقلص بمرور الزمن، فبالأمس القريب كان الرغيف الواحد يملأ بطن العامل الذي يعمل طوال ثماني ساعات متواصلة. اما اليوم فلا يكفي لطعام طفل المدرسة الذي يشتري الرغيف تلو الآخر، ولكن دون جدوى.

* لست ادري ما هو سبب السرعة الجنونية على طريق اربد – ايدون. ربما يظن السائقون انفسهم في سباق "رالي" للسيارات، وكما هو معروف فان هذه الطريق لا يزيد طولها عن ثلاثة كيلومترات.

* لعب القمار ظاهرة سلبية، ظهرت مؤخرا بشكل مكشوف في مدينة اربد، وخاصة في منطقة البارحة، فزيارة واحدة لهذه المنطقة تكفي لأن نجد عشرات الشباب والأطفال يمارسون هذه اللعبة.. واين.. في وسط الشارع العام "ولا حياة لمن تنادي".

* اذا كنت تبحث عن بيت لتسكن فيه في مدينة اربد، فيجب عليك ان لا تسأل عن الأجرة، ليس لأنها رخيصة، فأجرة المساكن في اربد العالية جدا اجبرت عددا كبيرا جدا من العمال على ان يسكنوا في بيوت من "الزنك". واعتذر للكلمة العربية (بيوت) لاستخدامها هنا لأن هذه الجدران المقامة من الطوب والمسقوفة بالزنك لا تمت الى الكلمة العربية بصلة.

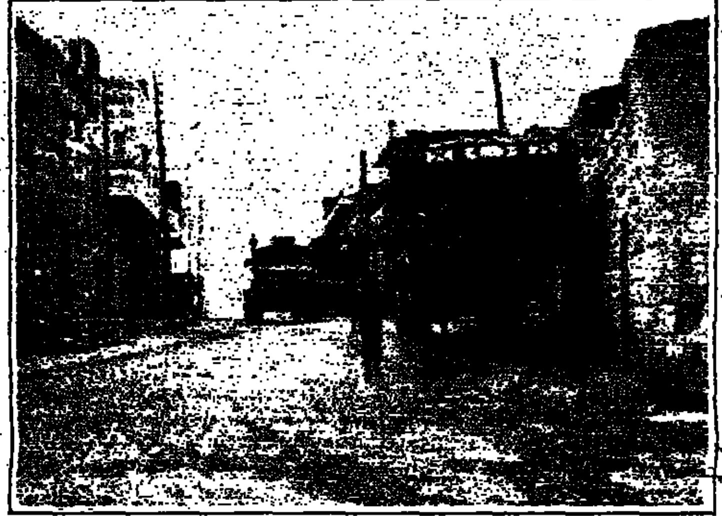
* مدرسة "عين جالوت" الثانوية للبنات، رغم انها من انشط مدارس محافظة اربد، وما قدمته من خدمات ثقافية شاملة لمجتمع الطالبات كان أخرها تشكيل لجنة اعلامية من الطالبات واخراج مجلة ثقافية صحافية تشمل على موضوعات متنوعة. نقول رغم ذلك ليس هناك نوع من التشجيع لها، ولو حتى من اقرب اقربائها "دائرة التربية والتعليم".

* مدرسة ايدون الثانوية للبنين تقع على شارع اربد – ايدون وهو نفسه طريق اربد عجلون، وهو مزدحم بالسيارات. حبذا لو كان هناك تنظيم جيد بحيث توضع حواجز تحمي فلذات اكبادنا من الخطر عندما يدخلون المدرسة وعندما يغادرونها، انها امانة في اعناقنا ومسؤولية اعتقد انه من الضروري عدم اهمالها.

عريف...

كثرة السيّارات الشاحنة

تهديد مباشر لسلامة وحياة المواطنين في الرمثا



كثرة وجود الشاحنات في شوارع الرمثا، تهديد مباشر لسلامة وامن المواطنين.

محمد خلف مصاروة

الرمثا مدخل الأردن الشمالي .. بأي حال يعيش هذا المدخل الآن؟ برمثا حاضرة دائما في اذهان أبناء شعبنا، وابناء الرمثا حاضرون بحبهم للعمل، بطموحاتهم، بحياتهم، بفلكلورهم، بحبهم لكرة القدم.. الرمثا كبقية شقيقاتها من المدن الأردنية تعيش مرحلة ازدهار عمراني، مرحلة انتقال في حياتهم.. ومرحلة الازدهار والانتقال هذه لها خصوصياتها.. فالطموحات لا تتوافق دائما مع الواقع.. رغم ان اهالي الرمثا يطمحون أن يروا مدينتهم جميلة، مزدهرة، ثغر باسم إلا انها تبقى دائما أشبه بقرية كبيرة.

وأنت تدخل الرمثا لا يراودك شعور أنك تمشي في مدينة.. تشعر بأن هناك أشياء غائبة.. المدينة بمساحتها كبيرة، بعماراتها كثيرة، بمصادرها غنية.. لكنها ليست مدينة. فشوارعها تخلو من اي منظر، تخلو من اي ترتيب.. تزدحم بالسيارات الشاحنة من البناء كذلك. لا أماكن لقضاء الوقت او الترفيه عند شبابها.

اشياء كثيرة تنقصها. لا يمكنك حصرها. واذا ما بدأت بالأهم تجد المنظر اهم شيء ينقصها.. ما قصة منظرها؟؟! لماذا شوارعها هكذا تجدها محفرة أحيانا، وأحيانا بدون أطاريف، وأحيانا غير معبدة، وكل الاحيان غير منتظمة، والآن تعالوا معنا إلى رئيس بلدية الرمثا ليعطينا قصة الشوارع.

يقول المحامي السيد عمر سليمان البشابشة رئيس بلدية الرمثا. لقد قامت بلدية الرمثا منذ حوالي سنة تقريبا بعمل دراسة لشوارع المدينة سواء المعبدة منها او المفتوح بدون تعبيد او المنظمة على المخططات ولم يفتح بعد وقد تبين من هذه الدراسة الاحصائية وبالأرقام ما يلي:

ان هنالك شوارع تزيد مساحتها على ١٠٠,٠٠٠م² بحاجة الى وجه خلطة اسفلتية (قرشيات) تقدر تكاليفها بحوالي ١٠٠,٠٠٠ دينار.

ان هنالك شوارع مفتوحة وغير معبدة وشوارع منظمة على المخططات ولم تفتح بعد قدرت مساحتها بحوالي ٤٠٠,٠٠٠م² تقدر كلفتها الاجمالية مع المصالحات للمنشآت التي مازالت موجودة في سعتها بحوالي ٧٥٠,٠٠٠ دينار. وبالتالي فان القيام بهذا العمل على اكمل وجه يتطلب تكاليف تقدر بحوالي ٨٥٠,٠٠٠ دينار ويضيف السيد البشابشة فيقول إذا ما عدنا الى واردات بلدية الرمثا فاننا نجد بأن الواردات الداخلية والخارجية لا تزيد في السنة عن (٣٥٠,٠٠٠) دينار وبالتالي فان القيام بهذا العمل مرة واحدة ضربا من المستحيل.

ويردف قائلا من هنا فقد كان لابد من ايجاد اولويات العمل في مثل هذا المشروع لاسيما انه لا يوجد لموازنة البلدية ما يمكن تخصيصه لمثل هذه الغاية ويضيف قائلا فقد تقرر تخديم المناطق المفتوحة بها الشوارع والمعبد بواسطة قرض يمكن للبلدية ان تحصل عليه من بنك قروض البلديات، فقامت البلدية بطرح عطاء لتعبيد ما مساحته (١٢٠,٠٠٠)م² بكلفة مقدارها (١٧٥,٠٠٠) دينار. كذلك فان البلدية قررت ان تقوم بواسطة ورشة خاصة بالبلدية بعمل الترقيعات اللازمة للشوارع المعبدة والتي تسببت مياه الأمطار ومرور الشاحنات الكبيرة وحفريات الماء والكهرباء والهاتف بايجادها وبكلفة بسيطة.

ويقول السيد البشابشة هذا ما تستطيع البلدية عمله في هذا المجال وفقا لامكانياتها المتاحة وبالتالي فان البلدية ستقوم بتخطيط النقص على مراحل وعند توفر الامكانات المادية، وحول كثرة السيارات الشاحنة بشكل يهدد حياة المواطنين قال السيد البشابشة: لقد عانت شوارع مدينة الرمثا من ظاهرة جديدة هي كثافة وجود السيارات الشاحنة في هذه الشوارع باعداد كبيرة جدا لا تستطيع الشوارع بمواصفاتها المعروفة تحملها.

وحول ايجاد حل لهذه المشكلة قال رئيس بلدية الرمثا كان لابد من التفكير بحل لهذا الاشكال مما حدا ببلدية الرمثا تخصيص قطعة ارض تقع على حدود المنطقة البلدية في المنطقة الشرقية تقدر مساحتها ب ٢٠ دونما. فقامت البلدية بتعبيد نصفها تقريبا وتسويرها بالكامل مع بناء غرفتين فيها وإيصالها بالماء والكهرباء والهاتف وتوصيلها بطريق معبدة لتكون مكانا لتجمع هذه الآليات ومنع دخولها شوارع المدينة. وقد قامت البلدية باستحداث نظام خاص لاستيفاء رسوم مواقف ورفعته للجهات المختصة منذ حوالي ٦ أشهر ومازالت البلدية بانتظاره حتى يقوم باستقطاب جميع السيارات الشاحنة ومنعها من دخول شوارع المدينة.

وغير مشكلة السيارات الشاحنة هناك مشكلة اخرى تعاني منها شوارع الرمثا الا وهي عدم نظافتها حول ذلك يقول السيد البشابشة:

لقد أولى المجلس البلدي الحالي جل اهتمامه بموضوع النظافة ومن خلال هذا المنطلق كان لابد من عمل دراسة لجهاز البلدية الذي كان موجودا في السابق ومستلزمات تغطية المدينة بالاجهزة الكافية للنظافة والكلفة المترتبة على ذلك وبعملية احصائية تبين ان البلدية كان يقتصر جهازها على قلابين للتنظيفات بسعة ٤ م للقلاب الواحد. فقد قامت بلدية الرمثا لتغطية هذا النقص للحصول على قرض مقداره ٧٠,٠٠٠ دينار قامت بشراء الآليات التالية: –

– ضاغطة كابسة للنفايات بسعة ١٦ م³ بقيمة ٢٣,٠٠٠ دينار.

– سيارة رافعة للحاويات بقيمة ١١,٥٠٠ دينار وقلابين جديدين بقيمة ١١,٠٠٠ دينار.

– شراء اكياس بلاستيكية لتخديم البيوت السكنية وتقديمها للمواطنين بسعر التكلفة (٢٥ فلس للكيس الواحد).

– ايجاد اماكن تجمع للنفايات تجمع بواسطة الحاويات.

– اعداد برنامج عمل للاحياء السكنية.

– تكثيف العمال في جهاز التنظيفات بحيث اصبح العدد يزيد عن ٥٠ عاملا.



كثرة المطبات وقلة وجود الاطاريف ميزة معظم شوارع الرمثا.

من هذا كله فان موازنة البلدية اصبح يخصص لها (للنظافة) مبلغ لا يقل عن ٧٠,٠٠٠ دينار في موازنة بلدية الرمثا السنوية. وهذا يعتبر تطور هام لرعاية موضوع النظافة في المدينة ع لما بأن مجموع ما يتحقق من المواطنين سنويا لا يتجاوز ١٢,٠٠٠ دينار.

وعن سبب عدم نظافة الشوارع يقول السيد رئيس بلدية الرمثا. ان السبب يرجع في الدرجة الاولى لعدم تعاون المواطنين مع اجهزة البلدية بعد تجميع نفاياتهم بالطريقة المناسبة وعدم اقبالهم على شراء الاكياس البلاستيكية التي تسهل عملية النقل وطرحهم الفضلات في أماكن متفرقة دون تغليف او تغطية بالاضافة لرمي الردميات وما تخلف عن أعمال البناء لديهم لتقوم سيارات البلدية بنقلها مما يعطل حركة النظافة بشكل عام.. أضف الى ذلك عدم قيام المواطن بدفع المترتب عليه لغايات رسوم النفايات حيث ان الرسم السنوي المطلوب من المواطن لا يزيد عن أربعة دنانير ومع ذلك فان نسبة التحصيل لا تزيد عن ٣٠٪ سنويا بالرغم من عملية الجباية المستمرة التي تخصصها البلدية لمثل هذه الغاية.

أما عن المخالفات التنظيمية فيقول السيد رئيس بلدية الرمثا: عند استلام المجلس البلدي الحالي لمهامه قامت بعمل دراسة تنظيمية لواقع مدينة الرمثا فتبين له ما يلي: –

اختلاف مخططات الاراضي والتسوية عن واقع التنظيم والمخططات التنظيمية البلدية.

– وجود مساحات صغيرة بقطع اراضي كبيرة تقل عن الحد التنظيمي والتي تسببت فيها أعمال التسوية في المدينة.

– وجود المخالفات التنظيمية بشكل كبير اصبحت تشكل معه في كل شارع أمرا واقعا، بحيث أصبح التقيد بالتنظيم يعني اختلاف في شكل المباني وفي تنظيم الشارع نفسه نتيجة لهذا كله حددت البلدية عدد من المناطق مازالت المخالفات لم تستشري فيها بعد.

ويقول السيد البشابشة لقد حاولت بكل ما تملك من صلاحيات الحد من المخالفات التنظيمية وذلك بتكثيف اجهزة البلدية للمراقبة ليلا ونهارا ومحاولة قطع الخدمات عن اي مواطن يقوم بعمل اي مخالفة وازالة الكثير من المخالفات التي مازالت في طور الانشاء. وهذا ما حد اكثر من (٨٥٪) من المخالفات التنظيمية في المدينة.

ونظرا للانتشار العمراني خارج حدود التنظيم يقول السيد البشابشة رئيس بلدية الرمثا لقد قامت البلدية باحضار كافة المخططات والابحاث اللازمة لجميع الاراضي المجاورة لحدود التنظيم وبدأت بمشروع ضم مناطق جديدة للتنظيم وتم اتخاذ الاجراءات اللازمة بخصوصها من اللجنة المحلية واللوائية وتم رفعها لوزارة البلديات لتكتسب صفة رسمية وذلك تحاشيا لما يمكن أن يحدث من اشكالات للمناطق الجديدة التي لم تنظم بعد والعمل على تنظيم مساحات جديدة بشكل هندسي مقبول يمكن أن يكون نواة لمدينة جديدة في المستقبل.

وعن اهمية وجود أماكن خاصة للمهنيين تخفف على المدينة الازدحام والضوضاء قال السيد البشابشة:

كان لابد للمجلس البلدي الحالي من التفكير بانشاء مشاريع انمائية يمكن ان تكون مصدر دخل ثابت للبلدية وبالتالي نستطيع خدمة اهداف البلدية من حيث النظافة وسلامة البيئة وتخفيف الازعاج والضوضاء. فقد قام المجلس البلدي بشراء (١٦٠) دونم من الارض لاقامة منطقة حرفية عليها وقامت اجهزة البلدية بعمل الدراسات الاولية لاقامة منشآت على هذه الأرض تستطيع جمع الحرفيين فيها وقدرت التكاليف للأرض والمنشآت بحوالي ربع مليون دينار وتقرر الحصول على قروض لهذه الغاية وقامت البلدية بالفعل بالحصول على قرض اولي قيمته ١٧٥,٠٠٠ الف دينار لشراء الأرض وإقامة المرحلة الأولى للبناء وقد تم تكليف مكتب هندسي بعمل الدراسات اللازمة وستقوم البلدية بتنفيذ المشروع في مطلع صيف ١٩٨٣.

ويضيف السيد رئيس البلدية فيقول إن هذا المشروع بالاضافة الى مردوده المادي يمكن أن يجمع كافة الكراجات ومحلات التصليح وبيع قطع الغيار والمهنيين المختلفين فيه مما يخفف على المدينة الازدحام والضوضاء الذي تعانيه من تواجد هؤلاء الحرفيين وبالتالي تجميعهم في مكان واحد يسهل على المواطن الوصول اليهم دون التنقل في اماكن مختلفة وينتظر ان يتم الانتهاء من انجاز المرحلة الاولى في بداية ١٩٨٤.

هذه هي بعض مشاكل مدينة الرمثا، وهذه هي اراء الجهات المختصة في هذه المشاكل.. ترى إلى اي مدى ستحل هذه المشاكل، لا احد من ابناء الرمثا يعرف لانهم اعتادوا عليها، واعتادوا أن يأتي مجلس بلدي ويذهب اخر.. وتبقى المشاكل في اكثر الاحيان.. لكننا لن نضيع الامل في ان نجد حلا.

مقتطفات اخبارية...

عطاء لبناء مسجدين في اربد

اربد – صحافة اليرموك ٨ ذكر السيد عبدالرحيم عكور مدير الاوقاف في محافظة اربد انه تم احالة عطاء لبناء مسجد الهاشمي بكلفة تقدر بحوالي "٢٠٠" الف دينار، وتبلغ مساحة هذا المسجد "٢٠٠٠" متر مربع، ويتضمن البناء بالاضافة للمسجد مركزا اسلاميا، ودارا للقرآن الكريم، ويقع هذا المسجد في وسط مدينة اربد.

كما تم طرح عطاء لبناء مسجد طارق بن زياد، بكلفة تقدر بحوالي "١٥٠" الف دينار، ويتألف هذا المسجد من طابقين، حيث يشتمل الطابق الاول على مصلى للنساء وسكن لامام المسجد ومرافق عامة اما الطابق الثاني فهو عبارة عن بناء المسجد نفسه ويقع مسجد طارق بن زياد في منطقة حي البارحة "كرم علي نيازي".

وقال السيد عكور ان القسم الهندسي في المديرية يقوم بالاشراف على تصميم هذين المسجدين اللذين سيمتازا بالطابع الاسلامي المزخرف في تصميمهما الداخلي والخارجي، ويتولى بناء هذين المسجدين متعهدون من الاردن.

هيئة ادارية لجمعية ساكب

جرش – صحافة اليرموك – تم انتخاب هيئة ادارية جديدة لجمعية ساكب الخيرية بالتزكية وقد فاز كل من السيد جنيد عودة رئيسا وعضوية السادة احمد عياصرة، روحي عياصرة، ناصر البوشة، محمد عبدالرحمن، صالح عبد اللطيف وفؤاد عبدالكريم.

مشروع بناء مخازن تجارية في اربد

ذكر الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد، بان البنك الاسلامي الأردني وافق من حيث المبدأ على تمويل مشروع بناء ٩٦ مخزن تجاري

وان هذا المشروع سيتم اقامته حول تل اربد من الجهة الشمالية وذلك لترحيل بعض المهن، كالمتاجر، ومحلات بيع مواد البناء اليه.

جولات ارشادية

قامت مديرية زراعة إربد بجولات إرشادية في قرى النعيمة ، ايدون، الطيبة، اربد، وتضمنت هذه الجولات، ارشاد المزارعين عن طرق الزراعة والتسميد والتقليم والتطعيم وطرق مكافحة الحشرات والامراض، هذا ما ذكره السيد رئيس قسم الارشاد في المديرية.

وخلال الجولات التي قامت بها المديرية الاسبوع الماضي، تم ارشاد المزارعين الى طرق تحضير اراضيهم من أجل الزراعة الصيفية، وعن كيفية حراثة بساتين الزيتون واللوزيات والعنب.

حفل في ذكرى الكرامة

تحيي فرقة الفنون في جامعة اليرموك – غدا الاثنين، حفلا فنيا كبيرا، بمناسبة ذكرى معركة الكرامة، ولمدة ثلاثة ايام.

ويتضمن الحفل اغان وقصائد، ومشاهدة مسرحية وطنية أعدت خصيصا لهذه الغاية، بالاضافة الى دبكات فلكلورية شعبية.

ويشترك في هذا الحفل مطربو الجامعة سيف الدين بطاينه، محمد دناوي، جمال ابو كحيل، والثنائي الغنائي نهلة زيدان وحيدر طيفور.

التعاون بين شرطة اربد والجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق

قامت اللجنة الفنية المتفرعة عن الجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق فرع اربد بزيارة امس الى مديرية شرطة اربد حيث استقبلهم للملازم محمود شهاب رئيس قسم الشرطة الادارية عضو اللجنة وتم الاتفاق على كيفية اعداد الاحصائية الخاصة بالحوادث التي وقعت في مدينة اربد وتحديد اماكن وقوعها وعدد الضحايا.

وذكر المهندس محمد سيف الدين الدلقموني مقرر اللجنة بان هذه هي الخطوة الاولى في مجال التعاون بين الجمعية ومديرية الشرطة حيث ستقوم اللجنة بالخطوة التالية التي تهدف الى دراسة كل موقع على حده لمعرفة الأسباب التي أدت الى وقوع الحوادث ووضع الحلول المناسبة للتقليل منها مستقبلا وتخفيف حدتها في حالة وقوعها.

بلدية الصريح

اربد – صحافة اليرموك – قامت الهيئة الادارية لنادي الصريح الرياضي بتشكيل خمس لجان لتساعدها في اداء مهامها المتعددة، وذلك يوم الاثنين الموافق ٨٣/٣/١٤.

وكانت على التوالي اللجنة الرياضية التي ترأسها السيد احمد شطناوي، بالاضافة الى السادة احمد قسيم رواش والسيد صبحي احمد الخطيب والسيد [illegible] محمود روابدة والسيد عم[illegible] العمر[illegible] اعضاء.

وترأس اللجنة المالية السيد عدنان عجلوني، بالاضافة الى السادة احمد شطناوي والسيد خالد عجلوني والسيد عدنان شباب والسيد احمد محمد عجلوني اعضاء.

وترأس اللجنة الفنية والثقافية السيد كمال عثامنة بالاضافة الى السادة خالد عجلوني والسيد محمد سعيد طاهات والسيد راتب مصطفى والسيد محمود حسن عجلوني اعضاء.

وتراس اللجنة الاجتماعية السيد محمد سعيد طاهات بالاضافة الى السادة عدنان عجلوني والسيد محمد خيرو شباب والسيد محمود خالد رجوب والسيد قاسم عجلوني اعضاء.

وترأس لجنة العمل التطوعي السيد عدنان شباب بالاضافة الى السيد جمال علي مطلق والسيد محمد خير رجوب والسيد كمال عثامنة والسيد عدنان عجلوني والسيد صبحي احمد الخطيب اعضاء.

تأسيس ناد للطفل باربد

قامت بلدية اربد بتأسيس (نادي طفل) في مكتبة الاطفال الكائنة في مبنى مستنبت اربد على شارع ايدون، وقد تم تزويده بالكادر الفني اللازم وشراء الادوات الموسيقية، كما تم الاتفاق بين البلدية، ومركز اربد الموسيقي بادارة الاستاذ محمد غوانمه والاستاذ محمد دغيمات على عقد دورات تدريبية. في هذا المركز لبعض الموظفين الذين سيعملون في النادي، ومن الجدير بالذكر ان نادي الطفل الذي انشأته البلدية سيقدم خدماته مجانا لأطفال المدينة. والذين تتراوح اعمارهم بين ٧ الى ١٥ سنة.

آفاق
قسم الصحافة والاعلام
صحافة اليرموك

مدينة الحسين الطبيّة
أجهزة متطورة وكفاءة عالية

كتبت ـ فخر عبندة

جهاز تصوير الجسم بواسطة الكمبيوتر (الجزء الخارجي من غرفة التحكم).

الجزء الداخلي من جهاز التصوير الطبقي المحوري للجسم بواسطة الكمبيوتر.

ان اهم ما نفتخر به في اردننا الحبيب، هو الانسان، فهو طاقة وثروة قوية لولاها لا يكون هناك وطن ولا حياة.

لذا قامت العيون الساهرة التي لا تألوا جهدا في تحقيق العناية والرعاية والسهر على مصلحته، لتوفير حاجاته ومتطلباته حسب الامكانيات المتوفرة وربما تعدتها لتحصل على نتائج اكثر في سبيل الارتقاء به الى سلم التقدم.

واكبر شاهد على ذلك، بناء المستشفيات وتوفير الكادر الطبي المدرب، وتأمين احدث المعدات والاجهزة التي تساعد في علاج اخطر الامراض. فتطاولت يد ذاك الانسان المسؤول، وتعلقت منجزاته وادخلت الى رصيد الاردن الحضاري، بصمة واهية وقفزة كبيرة في مجال تطور الطب والقضاء على الامراض، الا وهي (مدينة الحسين الطبية)، التي تزخر بمفاخرها الحضارية، وكادرها الطبي الماهر الذي ذاع صيته وانتشر عاليا بفضل جهودهم المتواصلة والذي تكللت معظم اعمالهم بنجاح، وانصاع لهم المرض، وحققت ايديهم عمليات لم يكن من المتوقع القيام بمثلها في بلد نام كبلدنا، فما بالكم بنجاحها؟؟

فمدينة الحسين خلية لا تكف عن العمل ليلا ولا نهارا، يؤمها المرضى، وهؤلاء اصحاب الآلام يأتونها متأملين متفائلين، متأكدين بتلك النتيجة التي طالما حلموا بها ومدينة الحسين باقسامها ومراكزها تشكل وحدة متكاملة سخرت جميعها لخدمة الانسان وازدحمت بها الاجهزة الفعالة التي ساهمت في تسهيل مهمة الطبيب، فالمرضة والمرض، فالمنفعة والحياة للمريض.

تبعد حوالي ٦ كيلومترات عن عمان وتقع في بقعة مرتفعة من شمال بيادر وادي السير، ترى اقواسها، فتتجلى واضحة صورة الحضارة والرقي، فيبتسم لها قلبك وتشعر بنشوة الفرحة والانتصار تتخلل دمك فتستقر بقلبك.

تنقسم الى ثلاث مراكز وهي:

ـ مركز القلب.

ـ مركز فرح.

ـ مستشفى الحسين.

وتجاورها جغرافيا كلية الاميرة منى للتمريض.

اما بالنسبة لمستشفى الحسين، فيتوه المرء بممراته المتشابهة، ويضيع بين اقسامه العديدة فلا يعد يعرف طريق عودته الا ان قادته الصدفة او استغل ذاكرته منبها اكثر من عشرين قسما، ما بين:

ـ قسم العظام

ـ قسم الاسنان

ـ قسم الاشعة

ـ قسم النسائية والتوليد

ـ المعالجة الحكمية

ـ المختبرات ، الانف، والاذن والحنجرة.

والدماغ، والباطنية

ـ مركز غسيل الكلى والكلية الاصطناعية.

فتصعب مهمة روادها سواء مرضى او زوار بالتنقل والوصول الى مقاصيدهم لولا وجود مكتب للعلاقات العامة، وضع خصيصا لتنسيق الزيارات تسهيل مهمة قاصديها، وتوثيق معلومات عدا عن ذلك البحث في شؤون المرضى الاجتماعية، وبعض القضايا الاجتماعية الاخرى، زود بآنسة (وربما اكثر) ولكنني لم اقابل سوى احداهن، وهي خريجة احدى جامعات بغداد ـ قسم علم اجتماع، توجهت اليها لمساعدتي فلم تبخل، فجسدت طبيعة المرأة الاردنية المعطاء، كانت نشطة فعالة ـ تدعى ـ هالة قسوس.

اذن اصبح لدينا مستشفى مزدهم باجهزته ومعداته وطاقاته البشرية الفعالة ولكن لم تتوقف العيون الساهرة عند هذا الحد، فأخذت تتبع خطى العلم الطبي والتقدم محاولة بهذا الصفاف بجانب الدول المتقدمة فلم تدع اي شيء جديد وفعال، الا وزودت المستشفى به، وحتى يصبح تشخيص الامراض الخطيرة ادق وانجح، تم استيراد احدث الاجهزة الالكترونية في العالم وزود في المدينة، فمن نتائجه ومعطياته نستطيع ان نعتبره حدثا فعالا ومثيرا في عالم اكتشاف الامراض الخطيرة وتحديدها.

ومن هذه الاجهزة (جهاز التصوير الطبقي المحوري للجسم بواسطة الكمبيوتر) تم صنعه في امريكا عام ١٩٧٢ وبوشر العمل عليه في شهر آب من العام الحالي.

يتكون من جزئين يقع الاول في غرفة التحكم والثاني في غرفة التصوير المتعلقة بالمريض، ويعمل عن طريق اعطاء معلومة للكمبيوتر عن الجزئية المراد تصويرها، فتظهر صورة عريضة على شاشة صغيرة تشبه شاشة التلفزيون، فالمريض الذي تظهر في جسمه اورام او اي مرض يصعب تشخيصه من قبل الطبيب يرسل (المريض) الى هذا الجهاز ليتم تصويره لتحديد المرض تفاديا لاجراء عملية استكشافية، يعطى المريض نوع من الحقن وعليه كتمان نفسه لمدة خمس ثوان وذلك لتظهر الصورة واضحة والا ظهر هذا النفس كالظل فيشوش الصورة.

هذا الجهاز محظور استعماله الا من قبل اشخاص مدربون تم تدريبهم جيدا، فهو جهاز ليس بالبسيط بحيث يستخدمه اي انسان عادي.

وحوله التقيت مع المقدم (عادل اديب) احد الفنيين والمدربين على استخدامه .. قال:

ـ لا شك انه جهاز نادر وفعال،! فقد ساعدنا في الوصول الى مناطق دقيقة بالجسد، واسهم في اكتشاف الامراض التي من الصعب معرفتها وتحديدها الا بواسطة العمليات الجراحية (الاستكشاف).

ومما لا شك فيه، ان مثل هذا الجهاز يقدم الكثير الكثير من الفائدة لخدمة الانسان الاردني، اولا والعربي ثانيا، علما بان تكلفته المادية باهظة وكذلك صوره.

ومن قسم هذا الجهاز النادر الفعال الى مركز تخطيط الكلى، والكلية الاصطناعية، وهو قسم يرأسه الدكتور (طارق زحيمات) يحتوي على ١٢ جهازا ويستوعب حاليا اكثر من ٨٠ مريضا.

اما اسباب اصابة رواد هذا القسم بالمرض فهي:

ارتفاع ضغط الدم، تسمم الحمل عند النساء، تناول بعض العقاقير، امراض القلب، النزيف الحاد الناجم عن الحوادث مثلا.

تجري عملية تخطيط للمريض اولا لتحديد مرض الكلية او ان كان هناك شيء غير طبيعي فيها.

تتوقف الكلية عن عملها، فتبقى السوائل والسموم بالدم، مما يتوجب علينا اجراء شيء مقابل عمل الكلية الا وهو عملية تخليص الدم من تلك السوائل والسموم، والمراحل التي تتم بها هذه العملية هي اجراء عملية باحد الاطراف، وغالبا ما تكون بالساعد، بحيث يتم ايصال وريد بشريان وتترك فتحة بينهما بحيث يصبح لدينا دائرة لاعطاء الدم وارجاعه وهكذا.. حتى يقوى هذان (الوريد والشريان) فيوصل بهما انبوبين متصلين بآلة الغسيل (غسيل الكلية) والاخر يرجع الدم النقي مرة اخرى الى جسم المريض تماما كما تعمل الكلية الطبيعية.

المريض يدفع ثمنا مرموقا مقابل هذه الجلسة، عدا عن ذلك فتكلفه السفر من الشمال والجنوب لاجرائها، فلو كانت مثل هذه الاجهزة متوفرة في مستشفيات باربد مثلا او في الجنوب لوفرت على المرضى مشاق السفر ماديا ومعنويا، حتى انه بنفس مستشفى الحسين ومن الملفت للنظر حقا، ورغم المجهودات التي يقوم بها الممرضون التي لا تنضب ابدا، الا ان عدد الاجهزة لا تكفي احيانا معظم الحالات، فلا يكون بيدهم حيلة فلنفرض ان جميع الاجهزة مشغولة وجاءت حالة، فما عليها سوى الانتظار.

رغم ان هناك جمعية اصدقاء امراض الكلى، نناشدها ان تأخذ بعين الاعتبار توفير الاجهزة ودعم المرضى ماديا، والله الموفق.

"بيت السلط"
رائعة جديدة من روائع ثمانينات الأردن ...

لعل عقد الثمانينات من تاريخ مدينة السلط سيكون عقد تحول، وحفزة حضارية تقفزها المدينة، من خلال ابنائها ومحبيها، الذين لم يكن بوسعهم ان يحبوا السلط لولا انهم حملوا حبا اعمق للأردن، في احشائهم، ولم يكونوا كذلك لولا انتمائهم لامتهم العربية الاعمق، فلم يكن بمقدورهم ومنذ بداية هذا العقد الا ان ينادوا لبناء السلط والبلقاء اعمارا واقتصادا وثقافة وحضارة، لتنسهم من خلال بناء واعمار مدننا، في تنمية الاردن ورفعته.

ولقد كان لجمعية السلط الخيرية في السلط الدور الأول والسبق لدق الناقوس معلنة بداية عقد الروائع السلطية حينما اقر المؤتمر الشعبي الذي عقد بالسلط برعاية الجمعية المذكورة.

وليس هذا فحسب، بل كانت السلط الارض الصالحة لاثبات بذرة الاعمار، فنشأت بعد الشهر قليلة من اعلان الوثيقة، نشأت مؤسسة اعمار السلط، والتي لم تكن تقل اهمية عن الرائعة الأولى فكما اكد كل الأردن بابنائه تأييده للوثيقة، ابدى ابناء هذا الارض رغبتهم في بنائه من خلال انشاء مؤسسات الاعمار في كل من الكرك واربد...

واليوم تأتي جمعية السلط الخيرية في السلط مرة اخرى لتؤكد ان تنمية الوطن وبنائه ليس واجبا للاجهزة والمؤسسات الرسمية فقط، بل ان للمواطن دور وللمؤسسات والهيئات الطوعية واجب ودور كبير في النقلة الحضارية التي يشهدها الاردن في هذا الوقت، فأبت هذه الجمعية الا ان تشارك مشاركة فعالة في البناء والاعمار متخطية العمل الروتيني للجمعيات والمؤسسات الخيرية ومتخطية قبل ذلك امكانياتها المادية المحدودة.

ويتمثل الدور الذي تقوم به الجمعية، باعلانها البدء بتنفيذ مشروع "بيت السلط" لتزيد روائع السلط في عقد الثمانينات رائعة جديدة، اروع مما سبقها من روائع، ولتضيف حلقة جديدة في سلسلة اعمالها الهادفة لبناء السلط والبلقاء اعمارا وثقافة وحضارة.

ما هو "بيت السلط" ولماذا؟

باختصار وكما جاء في النشرة التي اعدتها الجمعية للتعريف بهذا المشروع فان "بيت السلط" هو عبارة عن مجموعة خدمات اجتماعية وثقافية ومسرحية وفنية وتعليمية وكشفية ورياضية للمواطنين داخل مدينة السلط وخارجها، وباختصار ايضا فان كل مواطن وكل نشاط سيجد المكان المناسب في هذا البيت تقريبا.

فالقاعة الرئيسية التي سيحتويها المشروع بالاضافة الى توابعها ستمكن كل مواطن من استعمالها لمختلف المناسبات سواء اقامة الافراح، او اجراء مراسيم العزاء، الى جانب استعمال تلك القاعة لكثير من النشاطات كعقد اللقاءات والاجتماعات والندوات العامة واقامة الحفلات الفنية والعروض المسرحية.. حيث صممت هذه القاعة بحيث تستوعب تلك الغايات.

ولتلبية حاجات المواطنين وخاصة عنصر الشباب، فان اماكن مناسبة سيشملها المشروع، لاكتساب المهن المختلفة لتلبية حاجات المجتمع وبمستوى علمي ومهني رفيع، اضافة الى قاعات خاصة لتقوية الطلبة في اهم المباحث العلمية لحل مشكلة الارهاق المادي الذي يتحمله الطلبة في سبيل ذلك.

وكمرفق لابد عنه لبيت السلط وليكن مكملا لباقي الانشطة، فان مكتبة تتوفر فيها عناصر الراحة بالاضافة الى الكتب القيمة واللازمة، ستكون من أهم مرافق بيت السلط، رغم انها لن تكون بديلا لمكتبة مركزية كبيرة في المدينة.

ومن ناحية فنية واضافة الى المسرح الذي سبق ذكره، فان بيت السلط سيكون المكان المناسب لتنمية وتطوير الفرق الفنية والمسرحية القائم حاليا ولتكوين فرق فنية اخرى ولاثراء الخبرات الفنية لدى الشباب وصقل مواهبهم ولتمكينهم بالتالي من تمثيل المدينة على المستوى القومي والوطني. ذلك لما اكتسبته الجمعية خلال سنواتها الماضية من خبرات فنية وتنظيمية ولما يتوفر لديها من طاقات وقدرات فعالة كفرقة "ولاد الحراثين بالمسرحية". فسيوفر بيت السلط في احد مرافقه المكان الملائم لتنمية تلك الهوايات والقدرات ولتحقيق الغايات المنشودة.

ولشعور الجمعية بان ما يتوفر في السلط من اندية وجمعيات لا يغطي الا جزءا ضئيلا من حاجات الشباب في ممارسة نشاطاته الرياضية والذهنية والتي ستزداد مستقبلا بصورة طردية مع نمو الوعي الرياضي وزيادة عدد السكان فان بيت السلط سيوفر القاعات المناسبة لممارسة الالعاب الجسمية والذهنية.

ولم ننسى جمعية السلط الخيرية من توفير امكانيات جديدة ضمن مشروع "بيت السلط" لمجموعتها الكشفية التي رافقتها منذ تأسيسها، استنادا على المكتسبات التي احرزتها هذه الجمعية منذ وجودها في مجال حركة الكشافة والجوالة لتؤكد دعمها المستمر للحركة الكشفية، وليكن بوسع المجموعة الكشفية في الجمعية، توسيع دائرة نشاطاتها، وتطوير اعمالها، وتقوية علاقاتها الاخوية البناءة مع الشباب الأردني والعربي، لتحمل اسم السلط بكل جدارة وايجابية وامانة.

ولكي تستمر جمعية السلط الخيرية بدعمها ورعايتها لكل النشاطات السابقة ولتتابع مسيرتها الثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية ولتساهم في مختلف المناسبات والنشاطات ولتتمكن من تخطيط نشاطاتها وبرامج عملها بصورة مسبقة، ولفترات طويلة نسبيا، فان ايجاد مورد مالي ثابت ومستقر لا بد منه ، لذلك فان مشروع بيت السلط سيحتوي على مرفق هام وهو السوق التجاري والمكاتب الحديثة المعدة للتاجير للافراد والمؤسسات والشركات.

وليصبح "بيت السلط" منشأة متكاملة شاملة فسيتضمن المشروع ايضا المطعم، والمقصف للقاعة الرئيسية، والحدائق والمصاعد والممرات والساحات الملائمة اضافة الى المكاتب الادارية والمستودعات.

وبعد هذا الايجاز عن مكونات بيت السلط، فانني ارى به المركز الاجتماعي الثقافي العلمي الشامل، وان مؤسسة كهذه باتت ضرورة حتمية واكيدة ومرفقا مهما لمدينة السلط ومحافظة البلقاء بشكل عام.

مجسم لبيت السلط

ولما يتميز به من غايات واهداف تتبع طموح المواطن في المدينة فان ثقة كل القائمين على تنفيذه بان يجد هذا الصرح من ابناء السلط والمحافظة الاهتمام والمباركة والدعم.

ليس هذا فحسب بل دعوة لكل محب لبلده وامته، بان كل مدينة وكل قرية في الاردن بحاجة لمثل هذا البيت، وكل موقع في الأردن بحاجة لمثل تلك المبادرات الايجابية لخدمة الاسرة الأردنية الكبيرة، الواعية والحريصة على مستقبل زاهر للوطن، فهل سنجد في المستقبل وفي كل مدينة اردنية وقرية.. بيتا كبيت السلط، وهل سنرى بيت اربد، وبيت الكرك، وعجلون وجرش.

إن الاسرة الأردنية الواعية ستكون قادرة على ذلك، وبالذات برعاية مليكها المفدى الحسين بن طلال.

جمال عطيات

صدقوني... كذبنا حتى لو صدقنا السحر.. والشعوذة..

"لا يا خاله" إنه محض افتراء ان قلت لك اننا كذلك، لسنا سوى بشر ولا علم لنا بالغيب".. هذه العبارة اجبرت على ترديدها كثيرا لكل انسان يسألني وخاصة "النساء"، ولكن حز في نفسي ان اقولها لامرأة في ربيع عمرها عندما سألتني: هل باستطاعة "اسيادنا" في بلدكم ان يجعلوني أنجب اطفالا؟ لقد قرر زوجي الزواج من فتاة اخرى ـ قادرة على انجاب الاطفال ـ اذا لم أنجب له طفلا، واعطاني مهلة لمدة عام واحد.

لقد أصبت باليأس لكثرة ما تناولت من أدوية، ووصفات طبية، حتى "الطب العربي" كان له نصيبه ايضا من العلاج. لكن كل ذلك لم ينفع ولم اصل الى نتيجة، واشتعلت في نفسي نار الكراهية لهذا العالم الذي لا يرحم ولا يدع الرحمة تسير الينا. واخيرا نصحتني احدى الجارات ان أذهب الى بعض "الحجابين" واصحاب التعاويذ في بلدكم، واكدت لي الجارة ان مفعول "الحجاب" مضمون من المرة الأولى. وقالت لي ايضا انهم لا يخطئون مطلقا وانهم ساعدوا كثيرات قبلي من النساء في مثل حالتي واصعب منها. بالله عليك من هو أشهر واحد فيهم؟ واني على استعداد ان ادفع له ما يريد ومهما طلب من المال، فالمهم ان احصل على ما اريد وان لا ادع زوجي يتزوج فتاة اخرى.

شاب اخر يعاني من مشكلة غرامية مع فتاة، ويتمنى لقاءها لكنها لا تعيره انتباها، لقد حاول كثيرا معها وتودد اليها ليحصل على قلبها، وفي كل مرة كانت تصده، حتى وصل في النهاية الى طريق مغلق، وادرك انه لن يستطيع نوالها، ومع ذلك تحدى عنادها واصرارها. لذلك ذهب الى احد "العرافين" المتبجلين لمساعدته في حل هذه المشكلة واعطاه تعويذة يحملها في عنقه عندما يريد التحدث اليها. وحصلت المفاجئة غير المتوقعة اطلاقا حيث انطلقت الفتاة مسرعة نحوه عندما رأته مقبلا نحوها ومدت يدها وصافحت وجهه بكف يدها، وتجمع عليه بعض المارة "واشبعوه" ضربا، ومن يومها لا يعرف ماذا حصل للتعويذة، واين اصبحت الآن؟ والغريب انه عاد الى "العراف" يطلب مساعدته مرة ثانية، لكنه لم يجده في منزله، لذلك عاد ادراجه من حيث أتى.

كل ذلك ولا أحد يأبه بنواميس الكون وقوانينه، ويضربون عرض الحائط بكل القوانين والدساتير الالهية، وأصبحوا يركعون للشعوذة والخرافات والتملق، وخداع الناس، فبعضهم يستخدم فنجانا للقهوة في عملية كشف عيوب المستقبل للشخص، وبعضهم يضربون ويجمعون ويقسمون ويطرحون ارقاما بعضها ببعض، ويستخدمون عمليات جبرية بعيدة كليا عن علم الجبر، ثم يقلبون صفحات احد الكتب، حتى صفحة يختارها "صاحب الفضيلة" ـ العراف ـ ويبدأ بقراءة مستقبل ذلك الشخص وما سيحدث له مستقبلا، والدفع دائما يكون سلفا ولا داع للمفاصلة لان التسعيرة محددة ومتفق عليها مسبقا بين العرافين، وغالبا ما تزيد عن خمسين دينارا لمجرد كشف المستقبل والحظ.

واود ان أسأل احد هؤلاء المستهلكين لمثل هذا الكلام الفارغ، هل حاول احدكم التفكير كيف استطاع معظم العرافين بناء بيوت ومنازل ضخمة تكلف الآلاف؟ طبعا لا احد يعرف او حتى بالاحرى انهم يتجاهلون مثل هذه الاسئلة. وليعلم كل واحد منهم ان هذه المنازل الفخمة والمليئة بالاثاث الايطالي ما هي الا اثمان الكلام الفارغ الذي اشتروه باسعار باهظة. اذ كيف باستطاعة انسان ناقص العقل ـ الكمال لله ـ ان يتنبأ بالغيب لمستقبل انسان أخر، والمصيبة الكبرى ان العراف يقرأ ذلك "المستقبل" من كتاب الفه انسان ثالث. فكيف حصل كل هذا الاتفاق في ذلك التناقض؟ لماذا لا يستطيع العراف ان يتنبأ مستقبل حياته الخاصة؟ او يعرف لنا اسرار القنبلة الذرية؟ وهناك استفسارات كثيرة لا اعتقد انها مجال بحثي.

بالله عليكم كيف باستطاعة انسان تغيير نواميس الكون؟ كيف باستطاعته اقناع انسان أخر بانه قادر على تغيير القدر الالهي او التنبؤ به؟ بالله عليكم كيف يقتنع عقل بشران ورقة صغيرة وضعت في كأسة ماء قادرة على حل مشاكل عائلية او اقتصادية؟ وفي احيان كثيرة يتم غطس الورقة في الزيت، "ليتبرك" به.

محمد صالح ملكاوي

في لواء جرش تحريج ستة آلاف دونم ...

تعد عملية التحريج من أهم العوامل المقاومة للزحف الصحراوي، لذلك تهتم وزارة الزراعة بعملية التحريج وتنفق المبالغ الطائلة من أجل مد البساط الأخضر في كل مكان، ليتمكن المواطن من ايجاد المكان المناسب للترفيه عن نفسه.

جهود طيبة تقوم مديرية زراعة لواء جرش، جرش بالذكر، تجعلنا نقف عندها وقفة تقدير واحترام لكل العاملين في هذه المديرية التي من المقرر ان تقوم بتحريج خمسة الاف دونم لهذا الموسم (٨٢/٨٣) وحتى الآن قامت المديرية بتحريج حوالي ستة الاف دونم أي ما يفوق المقرر في الخطة بحوالي الف دونم.

ولاعطاء فكرة عامة عن خطة التحريج في اللواء كان لنا هذا اللقاء مع السيد موفق سبع العيش مدير زراعة لواء جرش حيث قال: تبلغ مساحة لواء جرش حوالي ٤٠٨٢٢٤ دونم موزعة في ٢٨ قرية حسب المخططات الاصلية لدائرة المساحة والاراضي. وتوزع هذه المساحة كالتالي: اراضي الحراج مساحتها ٩١٢٨٠ دونم اي بنسبة ٢٢٫٣٥٪ من مجموع المساحة، الاراضي المملوكة ٣٠٦٢٦٤ دونم اي بنسبة ٧٥٪، والمساحة الحياتية مستغلة للبناء والشوارع ; ومكونات القرى حيث تبلغ ١٠٥٧١ دونم بنسبة ٢٫٦٥٪ تقريبا، وتبلغ مساحة الاراضي الحرجية المغطاه طبيعيا ٤٢٥٨٥ دونم.

واضاف ان جرش تعتبر من مناطق التحريج المهمة حيث يتم تحريج ما يزيد عن ٣ الاف دونم سنويا، وفي هذا العام (٨٢/٨٣) خططنا لزراعة ٥ آلاف دونم، ونفذ لغاية الآن ٦ الاف دونم (اي بزيادة الف دونم)، زرع فيها ٣٠٠٫٠٠٠ غرسة وتبلغ مجموع مساحة التحريج الصناعي ٣٩ الف دونم، هناك مساحات قابلة للتحريج، ونحاول الاستفادة من اي قطعة صالحة للزراعة.

وحول عملية غرس الاشجار الحرجية في لواء جرش قال السيد موفق العيش: تعد جرش من المناطق الجيدة للحراج وذلك لان معدل الامطار فيها يبلغ ٢٠٠ ملم في السنة، وهذا القدر من الماء يجعلها صالحة للتحريج ومن المعروف انه اذا زادت كمية الأمطار عن هذه النسبة تصبح صالحة لزراعة الاشجار المثمرة.

وعن المشاتل التي تزود عملية التحريج بالغراس ذكر السيد سبع العيش ان هناك مشتل الفيصل ومشتل عين جملا، حيث يتم بهما غراس وانتاج مختلف الاشجار الحرجية، هذا العام تم انتاج ٨٠٠٫٠٠٠ غرسة حرجية للتحريج والتوزيع على المواطنين وزع فيها ٨٠ الف غرسة مجانا، وانتج مشتل فيصل ٤٠ الف غرسة في الموسم الماضي، وهذا الموسم انتج حوالي ٨٠ الف غرسة.

اما المناطق التي يتم بها التحريج هي مناطق عديدة منها منطقة سد الملك طلال ١٢٤٤ دونم، ام قنطرة ١٥٤٢ دونم غبية ٩٨٩ دونم، ققفقا ١٠٠٠ دونم، مشروع اللوزاعي طريق اربد ٤١٠ دونمات، والمجموع ٥١٨٠ دونم ويلقي ال (٦ الاف دونم) هي عملية ترقيع اي اعادة زراعة ما لم تنجح زراعته في السابق.

وأضاف ان دورة الغراس تتم في بداية الموسم حيث تبدأ عملية التحضير، وتوضع ورش للعمال لحفر الجور في الاماكن المناسبة، في الصيف يبلغ عدد العمال (٥٠٠ ـ ٨٠٠) عامل وبقية السنة من (٢٠٠ ـ ٣٠٠) عامل تقريبا، وبعد عملية التحضير تبدأ عملية [illegible] وتنظيف [illegible] جوانب الطرق، وطول السنة هناك عمل للورش، وتنتهي عملية النكش والتعشيب ويبدأ التحضير للموسم القادم وهكذا دواليك.

وقال السيد موفق العيش مدير زراعة لواء جرش: ان نسبة نجاح الغراس يعتمد على عدة عوامل منها: عوامل الطقس، الاخلاص في العمل، العناية فيما بعد الغراس.. الخ وان النسبة بشكل عام متفاوتة حيث بلغت نسبة النجاح حوالي ٨٠٪.

واما الاجراءات المتخذة في سبيل حماية ما يغرس قال: ان هناك جهاز في وزارة الزراعة (مراقبة الحراج والمراعي) يهدف الى زراعة الاشجار الحرجية وحمايتها. ويعين (طوافين) او مأموري حراج في كل منطقة وواجبهم منع عمليات الاعتداء على الاشجار بالقطع او الرعي. ولكن وعي المواطن له اكبر الاثر في انجاح عملية غرس الاشجار. والقانون يعاقب على من يعتدي على الأشجار بتحويله الى المحكمة وتتراوح الغرامة ما بين (٥ ـ ٣٠) دينار اذا تكررت عملية الاعتداء.

وعن الحرائق وسبب حدوثها قال: انها عبارة عن توازن طبيعي (فالله أوجد الطبيعة ومعها التوازن) والحريق ليس مشكلة بحد ذاته ولكن المشكلة هي ان يتعمد المواطن بعمل الحريق وقد تحدث الحرائق عن دون قصد فعلى المواطن ان يعتبر الغابات الحرجية ملك له فيحافظ عليها ويعتني بها فهي وجدت لخدمته وراحته، واضاف ان اهم حل لعملية الحرائق هو وعي المواطن وتعاونه مع المسؤول واحساسه بأهمية الشجرة، والحل الآخر هو فتح الطرق في الغابات ليتسنى لرجال الدفاع المدني الوصول الى مكان الحريق في حال حدوثه.

ان عناية المواطن بالاشجار الحرجية والمحافظة عليها وزرعها لهو تجسيد لانتماءه وحبه لارضه ووطنه، فلابد من تكريس العمل من أجل جعل الأردن غابة خضراء وجهود قسم الاعلام الزراعي في هذا المجال جيدة حيث تصدر النشرات الارشادية بهدف توعية المواطن وخدمته.

محمد صمادي

انها غالية الثمن

حقيقة تختفي ـ رغم مر الأيام وطول الزمن، بل على العكس تتجدد وتقوى ـ صامدة رغم طيول الرقص، التي تقرع.

حقيقة يعترف بها البعض وينكرها البعض ـ حقيقة تقول ان السعادة سر الحياة ـ حين لا تكف الروح ان تكون هذا السر ـ فالسعادة سر الروح ـ والروح بلا سعادة كالبدر بلا ضياء ـ وجمال البدر في نوره.

حقيقة تتجلس عندما نعلم ان السعادة غالية الثمن. لا تباع ولا تشترى. لا تؤكل ولا تشرب لاترى ولا تسمع ـ ضرورية وليست كمالية.

ورغم انها غالية الثمن ـ الا انها لا تدخل بورصة لندن ـ ولا قاعة سوق عمان المالي. لماذا.. لأنها نادرة الوجود في ايامنا هذه اصبح الكثير يحتكرها رغم شقائه تماما كما يعامل الكثيرون الخير والضمير في اوقات الشدة.

حقا انها نادرة الوجود ـ ومن يعش ويعي سعادته من بحث عنها وجد في تحقيقها ـ يمتلك كنز الحياة في الغنى في الليل والنهار.

ويستطيع كل منا انتاج مزيد منها، اذا فهم الحياة ولكن تحت شروط انسانية صارمة اهمها ان لا يكون الانتاج على حساب الآخرين وانما بالتعاون معهم والعمل سويا بصدق وحب واخلاص من لجلها. خصوصا وان هذا الانتاج لا يخضع لضريبة الدخل ـ ولا الجمارك.

سؤال أخير اوجهه للجميع ـ لماذا يعمل الانسان؟! ويتعب في هذه الحياة ـ اليس من اجل تحقيق الأفضل ـ وتحقيق السعادة والهناء.

صادق صا[illegible]

منبر القـراء

صحافة اليرموك

تحية الى نسورنا الابطال

اقبل الحادي والعشرون من اذار. اقبل يحمل اجمل ذكريات مرت وستبقى. فقبل خمسة عشر عاما، اثبت الجندي الاردني في يوم الكرامة، انه قادر على الوقوف ندا قويا امام الصهاينة الحاقدين.

ورغم المصائب التي حلت علينا خلال حربي ال (٤٨)، وال (٦٧)، لم يستطع الانسان في الشارع العربي، ان يرفع رأسه بعد وصمة العار التي لحقت بكل انسان شريف. إلا ان كرامة ال (٦٨)، اعادت للعربي ثقته بالمقاتلين الذين قدموا ارواحهم رخيصة في سبيل بناء اردن صامد.

فالى كل من وقف من ابطالنا، ابطال اليرموك وحطين، الى جنودنا البواسل، الى كل المقاتلين في الجيش العربي الأردني، تحية حب وتقدير. واعلموا أن هذا اليوم سيبقى مشعا في اذهاننا ما حيينا.

عبد الناصر طبيشات

«الطاسة الرنانة»

لا حاجة بي لأن اذهب الى طبيب اذا شعرت بألم ما في جسمي، فصديقي ليس طبيبا ولكنه يفهم في امور الطب والدواء فما ان اشرح له حالتي حتى يقف يفتل شاربين يشخص الداء ويصف الدواء، اما اذا عجزت عن تفسير كلمة او جملة اجنبية فاني لا احتاج الى القاموس بل اذهب الى صاحبنا هذا ليدلني على المعنى حسب مزاجه، وهو يقول عن نفسه انه موسوعة ادبية وثقافية وعلمية وقاموس لكل اللغات ويضيف صاحبنا قائلا انه كالطاسة الرنانة التي ترن على جميع الجهات، وغالبا ما يحشر نفسه في مسائل دينية يفتي فيها حسب مزاجه ايضا،

يذكرني صاحبنا هذا بسمسار التقيت به يحمل حقيبة فيها قطع اراضي مفروزة للبيع وشقق للايجار وشقق للبيع وسكرتيرة تبحث عن عمل، والشبه الوحيد بين هذا السمسار وصاحبنا ان كلاهما يحمل اشياء ليست لهما في حقيبة واحدة، بقي ان اقول انه ليس عيبا او عارا ان نقول اننا لا نعرف ولكن العيب ان نقول اننا نعرف ونحن نعلم تماما وندرك اننا لا نعرف، فحتى الطاسة الرنانة التي يصف صاحبنا نفسه بها لا ترن اذا طرقت بقطعة من الاسفنج او القماش.

بسام دبور

الحياة

الحياة سيل من التفاني والتفاؤل العاطفي والتميز العقلاني، ومن كانت بادرة التميز الحياتي العقلانية المنبعثة من رمز مخلص لمن حوله في هذا المجتمع، كانت حياته رواية تملأها الحكمة وحسن التصرف، ومن كان نقيض ذلك ظهرت مأساة العاطفة وبدأت الحياة الدرامية والتي لا يتمخض عنها سوى التضحية المثالية.

ان حياتنا الآتية تحتاج الى عقول راشدة وحكمة بالغة وتمييز سليم، وما التضحية العاطفية الا تعبير عن فشل الانسان في ادارة حياته.

ان الحياة ليست بساط حرير أحمر تدوسه الأقدام دون اي معاناة، بل أشواك تدمى لها الأقدام وينزف لها القلب، فمن لا يدمى من صعوبة الحياة لا يجد لذة بالعيش.

ان الحياة رمز للتفاني لاحقاق الكلمة السامية التي لا يذلها بريق ذهب ولا زخرف منصب. الحياة مبدأ وهدف يسمو ويسير بكبرياء، الحياة هينة لينة لمن يبني فيها للموت وقاسية لمن يريدها سهلة.

غسان عويس

الكرامة ٦٨ - ٨٣

فؤاد

نداء الى صلاح الدين

صلاح الدين وما صلاح الدين؟ انه ذلك العبقري الخالد الذي سجل تاريخا ناصع البياض، كتب التاريخ بتضحياته الفريدة واخلاقه الحميدة، إنه نهر من الحب والاخلاص لهذه الامة العظيمة، نعم، انه ذلك النور الذي اشرق ليبدد دياجير الظلام. ماذا نقول عن ذلك الفارس؟ انحكي قصة طفولته؟ فهي مدرسة فيها نتعلم معنى الكفاح، ام نسرد حياته العسكرية؟ فهي كلية حربية، فيها نجد الاستراتيجية العسكرية. والتخطيط الحربي الناجح. وفيها نجد ثمار العقيدة الراسخة التي تمكنت من قلب هذا الشخص فأوجدت منه انسانا يحب الجهاد في سبيل الله كما يحب اعداءه الحياة. فهو فارس لا يشق له غبار اذا ما تعرضت كرامة المسلم للخطر، وهو ذو قلب رؤوف رحيم، أخذت الشفقة منه حيزا كبيرا. فهو يعفو عند المقدرة، نعم يعفو في وقت يكون فيه السلطان والحاكم، صاحب السلطة والجاه، الخلق يأتمرون لأمره، وينتهون لنهيه، فلم تطغ تلك الأبهة على كرمه وسماحته.

فيا من كنت مفخرا للأجيال، ومنقذا للأوطان، نهديك من اعماق القلوب تحياتنا واشواقنا القلبية، ونستصرخك لتقوم من مضجعك لتعيد الكرامة للنفوس، ولتعيد الحق الى أصحابه، فها نحن نعيش في زمن ما هو الا صورة طبق الأصل للزمن — الذي ولدت فيه —، ها هي الصراعات تكوينا بنارها المسمومة، ها نحن نعيش اشلاء الجسم طعن بسكين الغدر والخيانة، نعم ها هي الصليبية الحديثة تعود الينا بحقدها الدفين، اراقوا دماءنا في القرن العشرين جهارا وامام العالم كله، كما اريق دم اجدادنا قديما، نعم لقد قتل اطفالنا في فلسطين، كما قتل اطفال اباءك واجدادك على يد الصليبية الماكرة، ها هي الصهيونية تعمل فينا القتل والتشريد، تطعننا برماح الفرقة والخلاف تارة، وبرماح التدمير والتقتيل تارة اخرى.. ماذا اقول لك يا صلاح الدين؟ هل اسرد لك قصة (دير ياسين وقبيه) ام احكي لك قصة (صبرا وشاتيلا) فيا من كنت فارسا في ميدان الرجولة، وعبقريا في عالم التاريخ اسرع الينا لنسير واياك وتحت قيادتك الحكيمة الراشدة الى ارض فلسطين، لنخوض معركة حطين الحديثة. نعم نريدك ان تعود إلينا لتعقد لنا راية الجهاد، وعلنا بذلك نعيد مجد ماض اصبح انشودة يغني على اوتار الزمن، بل اصبح زهرة نشتم منها اريج العزة والفخار.

نعم اناديك يا صلاح الدين، بصوت عال يخترق فضاء الزمن عله يعبر لك عن حال صاحبه. نريدك ان تأتي الينا بشعاع الأمل بمستقبل نقضي فيه على الصهيونية الحديثة، كما قضيت انت على الصليبية الحاقدة. فهل ستعود الينا بفرسانك المغاوير الذين يطيرون فرحا اذا ما ساروا الى الاعداء؟ لأنهم يعلمون حق العلم أنهم يسيرون الى مجد العرب والمسلمين ليزيلوا عنه غبار العار — الذي لحق به لتفريطهم في بعض واجباتهم فهل سيعود ذلك اليوم الذي دخلت فيه بيت المقدس وانت رافع رأسك عاليا؟ لانك استطعت ان ترفع عن مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم كابوس الظلام. هل ستعود الينا لتدخل بنا القدس ثانية، وتضرب بسيفك عنق المغامر بيغن، كما ضربت به من قبل عنق ارناط؟

واخيرا ارجو الله تعالى ان يبعث فينا من يجدد لنا عهد صلاح الدين الذي انتقل الى الباري عز وجل بعد رحلة جهاد طويلة، خاضها بصبره وايمانه، واعداده للقوة الذاتية — التي كانت حجر الأساس الذي عليه بني العزة والمجد للمسلمين آنذاك.

علي احمد الطوالبه

«الفشل والنجاح»

بعد سهر طويل وعلى احر من الجمر، تسلم كل طالب في الثانوية العامة نتائجه للفصل الدراسي الأول، وجنى كل طالب ثمار الجهد الذي بذله على مدى فصل كامل، بنهم من جنى ثماره بعرق جبينه ومنهم من جناها بطريقة اخرى.

ولكن هذه النتائج على أية حال لم تكن على المستوى المطلوب، فالمعدلات متدنية، والرسوب بالجملة، والذي نطلبه من ولاة أمور هؤلاء الطلبة عدم وضع اللوم كل اللوم على الطالب لأنه لا يعقل ان يرغب هذا الشخص وضع نفسه في هذه الدرجة، وعليه أن يضع عبئا ليس بقليل على وزارة التربية لما لها من أكبر الاثر في تدني مستوى هذه المعدلات، ولا بد من ذكر بعض هذه الاسباب التي يحسن ان تراعيها الوزارة حتى لا يقع الطلبة في نفس المطب.

هناك تغيير حصل في مناهج بعض المواد - كمادتي الأحياء والفيزياء - وهناك العديد من المدارس لم تصلها هذه النسخ الجديدة، وبقيت على النسخ القديمة، وطبعا الاسئلة سوف تكون من النسخة الجديدة وهؤلاء الطلبة (ليهم الله).

مستوى بعض الاسئلة لا يناسب الطلبة، ويحظرني وأنا بصدد هذه النقطة أن اذكر هذه الحادثة البسيطة وهي: أن مشرفا تربويا (موجه) كان يقيم محاضرة لمعلم مادة الفيزياء، ويعلق على المحاضرة أن سؤالا قام المعلم بشرحه لا يناسب هذا المستوى من الطلبة، واذا هو في نهاية الفصل يفاجيء بنفس السؤال يكون أحد أسئلة الامتحان النهائي.

وكذلك لا ننسى أن عدم وضع المصححين الاكفاء لا يلعب دورا كبيرا، فعلى سبيل المثال - وضع معلمي المرحلة الاعدادية لتصحيح مادة المجتمع العربي، وهم يتقيدون بالاجابة الموضوعة أمامهم، وكل ما عدا ذلك فهو خطأ.

هذا جزء من كل، ولا نستطيع حصر هذه الأسباب، ولكن تضعها بين يدي الوزارة راجين وضع الحل الجذري لها وبأسرع وقت ممكن، وفي النهاية أهمس في اذان الطلبة القول: لا يأس مع الحياة، وليتذكروا قول الشاعر:

لا تيأس اذا كبوتم مرة
ان النجاح حليف كل مثابر

حسن شعيب

المبدأ اولا

عندما يختار الانسان نفسه ليكون صحفيا، فان هذا يعني ان ديمقراطية الصحافة قد درسها ضمنا قبل ان يختاره المواطن ليمثله في طرح العديد من قضايا وامور الحياة.

فالمبدأ الذي اقر في نفسه ليمثل الصحافة العريضة — الشعب — انما جاء من ضمير حي ومفهوم، وعن حب لهذه المهنة السهلة الصعبة. فالواجب الحتمي الذي انذرته العقول النيرة في مثياق شرف المهنة جاء من المبادىء السامية لتكون منارا يهتدى به الى العلا.

والحق يقال بان الصحفي اينما كان والى اي جنس ينتمي هو رجل مقاتل بقلمه وفكره وخلقه وذلك عندما يعي مسؤولية واجبه تجاه شعبه ووطنه او اتجاه قضيته.

إن اي عمل ناجح يخرج الى حيز الوجود، ومن ثم الى المواطن هو بلا شك يأتي من تضافر جهود اولئك الجنود المجهولين ليكون انتصارا بحد ذاته يسجل لهم.

جمال محمود عبيدات

العمران ومشكلة الأراضي الزراعية

شهد الاردن في السنوات العشر المنصرمة حركة عمرانية واسعة وتطورا كبيرا في حركة البنيان سواء على نطاق المشاريع السكنية او المشاريع الاقتصادية كالمصانع والشركات ومختلف القطاعات الاخرى، مما يعطي دليلا ملموسا على مراحل التقدم التي يشهدها الاردن في هذا المجال.

ولكن مع هذا التقدم ازدادت مشكلة الزحف على الاراضي الزراعية اذ ان هذه الحركة لم تجد لها مسرحا مناسبا الا الاراضي الخصبة الوافرة التي ساهمت وتساهم بجزء غير قليل من الغذاء الذي نحتاجه في سد نقصنا من الاحتياجات الغذائية. وقد صاحب هذا التطور سلبيات وازدياد في نقص ما تنتجه هذه الارض من غلال ومحاصيل سواء كانت موسمية كالحنطة او صيفية كالخضروات وما شابهها.

ترى اذا استمر هذا الزحف العمراني يلتهم الاراضي الزراعية بلا رحمة وتاركا الارض الصخرية التي لا تثمر ولا تزهر، والتي من المؤكد انها انسب من الارض الزراعية للعمران لانها تشكل اساسا وقاعدة صلبة لهذا البناء، فأين سنزرع في المستقبل؟ في الجبال؟!

ومن اين سنحصل على الغذاء؟ واذا استمر الزحف على الاراضي الزراعية، فسوف يأتي يوم لا نستطيع فيه ان نزرع شجرة — او زهرة — وربما سنبلة.

وقد ساهم تخطيط الشوارع وسط الاراضي الزراعية في ازدهار البناء

حول هذه الشوارع كونها مصنفة تجاريا مما ادى بالتالي الى ارتفاع اسعار الاراضي وهذا شجع اصحاب الاراضي هذه على استبدال او

مقايضة (الذهب الاخضر) (بالذهب الاصفر).

ترى ما هو الحل لهذه المشكلة؟

اهو الالتزام بتشييد المباني في المناطق الجبلية التي لا تصلح للزراعة وترك الارض الخضراء لمن هو اهل لها — لتلك السواعد التي

تستطيع ان تخرج منها ذهبا اخضر، الذين يعطوها حقها فتعطيهم ما نحتاجه.

هذا اذا اخذنا بعين الاعتبار اننا نتقدم مع الايام ونحاول في فترة من فترات المستقبل ان نصل الى مرحلة الاكتفاء الذاتي؟!

ترى ما هو الحل لهذه المشكلة؟ وعلى عاتق من تقع هذه المسؤولية — سؤال يطرح نفسه ويحتاج لاجابة صريحة.

محمد عبدالله الهملان

القاديانية... النبوة المزعومة...

القاديانية حركة من حركات الغلو التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وبلغت قمة غلوها في مطلع القرن العشرين عندما ادعى مؤسسها الميرزا غلام احمد بأنه المسيح الموعود والنبي المنتظر.

وقد ظهرت هذه الحركة في شبه القارة الهندية حينما ابتدأت هذه البلاد بالسقوط بيد الاستعمار الانجليزي، وكانت ولادتها ومسرح نشاطها في مقاطعة البنجاب وفي قرية تعرف باسم "قاديان" وفي هذه القرية ولد الميرزا غلام أحمد وتربى وقضى طفولته واكمل دراسته الأولى وبقي فيها بقية عمره ولم يغادرها الا لسبب الوظيفة والدعوة لحركته.

فالقاديانية نحلة دينية ظهرت في نطاق الاسلام وعاشت في كنفه واعتمدت مبادئه وعملت باسمه

ورفعت شعاراته وتحركت في ضوء اسسه ومقوماته مستهدفة محاربته مسترة بستار الدفاع عن الاسلام بحمل اسمه والتظاهر بشعاراته وطقوسه.

والدارس لشخصية الميرزا غلام الذي اختاره الاستعمار لأن يتولى امر هذه الدعوة الجديدة التي كانت حصيلة للصراع الذي دار بين الاسلام ومبادئه السمحة والاستعمار الانجليزي ونواياه الخبيثة يجد ان شخصية الميرزا كانت شخصية نصفها مغموس بالاسلام والآخر مغموس بالدهاء والكيد لهذا الدين الذي قهر الاستعمار وعملاؤه.

ولم يبخل الاستعمار الانجليزي على شخصية الميرزا بالدعم والعطاء والحماية والتوجيه والدعاية لكي يقوم بمهمته على الوجه المطلوب، لهذا جاء الميرزا بفكرة النبوة الجديدة المزعومة فرسم الاستعمار الخطة وحدد الادوار وعين الأبطال تماما كما يفعل المخرج المتمرس في فن الاخراج عند وقوع نص مسرحي بين يديه.

كما عرف الاستعمار ايضا أن هذه المسرحية لن يكون مصيرها النجاح إلا اذا كان بطلها يرتدي جبة الاسلام ويدعي الغيرة عليه بحيث يتولى اثارة دعوة من الدعاوي القابلة للنقاش ومثيرة للجدل ودافعة للنزاع والاحتراب وفعلا نجح الاستعمار الى حد ما في التخطيط والتنفيذ لهذه الخطة التي باءت بالفشل في نهاية المطاف.

فالمسلمون انتبهوا لطبيعة الحركة وخطورتها فشنوا عليها حملة شعواء كشفوا عمالتها وكفروا دعوتهم وحكموا عليه بالكفر وأباحوا دمه فلم يتراجع امام هذه الحملة انما قفزا الى مرتبة النبوة وادعاها لنفسه.

فاشتعلت المعركة بين المسلمين وقد ادت هذه الحرب الى استنزاف قواهم واشغالهم في معركة ثانوية عن معركتهم الحقيقية مع الاستعمار.

واخيرا فتلك هي القاديانية نبوة ضد نبوة محمد عليه الصلاة والسلام وديانة ضد الديانة الاسلامية وحركة سياسية معادية للاسلام وحضارته ومبادئه.

طالب نزال حمدون

على طريق اربد — عمان

... اليوم الأربعاء، الساعة الثالثة والنصف.. الحمد لله محاضراتي انتهت.. وانا متجه الى مكتب الباصات.. سأعود الى عمان بعد تعب اسبوع من الدراسة.. لم ينطلق الباص بعد الى عمان.. طلبت من محمود ان يحجز لي تذكرة في المقعد الأخير، وفهم لماذا — طبعا لأنام — اخذت مكاني في المقعد، ولحسن الحظ لم يكن الباص ممتلئا..

وما ان دارت عجلات الباص، حتى وضعت حقيبتي تحت رأسي، وحاولت ان امنح نفسي قسطا من الراحة.. استغرقت في النوم من شدة التعب.. فجأة! شيئا ما دفعني الى الاعلى، وكدت ان اقع.. ايقنت انه تلك "المطب" المقوس في بلدة الحصن.. كانت عيناي قد ودعتا النوم بتلك القفزة الجمبازية.

اضواء الباص الداخلية بالوانها تبعث بالنفس تلك الاحساس الرومانسي، بالهدوء وكلمات ام كلثوم تشق طريقها الى القلب قبل "الاذان" وتمسح ملل ساعة ونصف من الجامعة الى البيت.

جميلة تلك الدغدغة التي تصيب الجسم في منطقة البقعة، فأعضاء الجسم تهتز بتلك الاهتزازات التي تدغدغ الجسم، وكأنها تحاول انتزاع البسمة من شفتي.. وكل ذلك بفضل الشارع الطويل الذي لا زال تحت الانشاء منذ زمن يعادل فصلين جامعيين معا.. وما ان يطل الباص على مشارف عمان حتى تظهر اضواء "الماريوت" الحمراء.. اضواء الرفاهية والمدنية.

قطرات الماء الهابطة من السماء تغسل الباص، وكأننا في مغسلة اتوماتيكية، وما ان وصلنا الى منطقة العبدلي حتى تأكد لنا انه لن يهبط الى الأرض، الا من كان من هواة السباحة والغطس، امام تلك البحيرة المائية البنية اللون في العبدلي.

وأنا اضطررت ان اغطس الى ركبتي حتى استقليت سيارة "تاكسي" الى البيت لاكمل السهرة، وانا لجفف ملابسي، واتابع تلفزيونيا "مسز كولومبو" الصحفية التي تحب الغموض.

هاني أحمد فايز

الرأي العام للمحافظة "وصحافة اليرموك"

ما من صحيفة تصدر او اذاعة تفتح او تلفزيون يؤسس، الا وتقوم الجهة المسؤولة والمعنية في ذلك الجهاز الاعلامي برصد مواقف واتجاهات القراء او المستمعين او المشاهدين من ذلك الجهاز الاعلامي.

"وصحافة اليرموك" في عددها السابع هذا لم يقم المسؤولون فيها باستطلاع لرأي جمهورها منها، ومعرفة لرائهم حولها. وهذا مهم جدا لاستمرار كل وسائل الاعلام ونجاحها.

ومن هذا الاستطلاع او القياس للرأي العام، تعرف "صحافتنا اليرموكية" ماذا يريد وماذا لا يريد الناس، وتتعرف على مواقفهم منها.

فربما تجري تعديلا على بعض مواضيعها: وربما تركز على مواضيع اخر، وربما تلغي نهائيا بعضا لآخر. وهذا ما يسمى "بالتغذية الراجعة" وهي (رجوع الاشارات الى مركز الضبط لأحداث مزيد من الضبط). وهذا العمل ان قامت به "صحافة اليرموك" سيدفعها خطوة للأمام على طريق النجاح والاستمرار، لان الجمهور الذي سيدلي برأيه عنها وينتقدها ويطلب منها.. هو من اهم العناصر التي تدفعها على طريق النجاح.

واتقدم بهذا الراي المتواضع عبر "صحافة اليرموك" الى المسؤولين فيها للأخذ به، والعمل فيه بالسرعة الممكنة، لأن هناك الكثير من التساؤلات والانتقادات لجمهور الصحيفة من الطلبة ومجتمع

نور عارف سليمان

كفاكم هذرا...

بالرغم من تعدد وسائل التعبير عن الراي والفكر في جامعتنا، بين صحيفة او مجلة او نشرة طلابية. الا ان هناك قلة من اصحاب الافكار النيرة، ما زالت ترفض فكرة الاستغناء عن وسيلتهم (الرفيعة) في التعبير عن ارائهم، وهي الوسيلة التي اصطلح البعض على تسميتها (وعذرا للصحافة) بـ (صحافة الجبناء)، انها صحافة اولئك الذين اتخذوا من ابواب (حمامات) الجامعة محطا لما يجول في خاطرهم من الكلمات التي لا تحمل معنى سوى انها مرآة، يرون فيها وحدهم (مواهبهم الخلاقة) و (شخصياتهم المتميزة)!!

جامعة اليرموك فيها الصحف والمجلات المطبوعة، اضافة الى نشرات ومجلات حائط تصدر عن الطلبة انفسهم ويمكن للجميع الكتابة من خلالها، ومعظم اخواننا الطلبة ممن يؤثرون ويتأثرون، لجأوا الى تلك الوسائل، فكانوا الفئة الواثقة الفعالة النشطة في طرح العديد من مشاكل الطلبة محاولين قدر الامكان ايجاد الحلول المناسبة لها، فهم الطلبة الذين يكتبون في وضح النهار، فالفكر الجاد الواثق هو الذي يخرج من عقول مثل هؤلاء، لا من (عفن) اصحاب (المهاترات الحماماتية).

عذرا لهؤلاء — ولكن كيف ترضون على انفسكم اتخاذ مثل هذه الامكنة منبرا للتعبير عن ارائكم، ومشرحة قاسية لزملائكم وزميلاتكم؟! ثم ان الفرق بين الطالب الجامعي واخر غير جامعي، ان الاول يجب عليه التصرف بنفس الطريقة امام نفسه وامام الاخرين، فالجامعة هي منبر فكر والشهادة الجامعية لا تعني شيئا اذا لم تتمسك معها بالقيمة والمبدأ، وبعد فلئن لم يردعكم ضميركم ايها الاخوة فلن يمنعكم احد بعدما تقفلوا الابواب على انفسكم!

عامر طهبوب

الام في عيدها

امي يا حبيبتي.. يا روضة الحنان.
سهرت علي طوال السنين.
سهرت علي طوال السنين.
كلامك يا ماما اجمل كلام.. فيه كل العطف والحنان.
امي امي يا حبيبتي.. يا يا امي
عيدك يا ماما.. اجمل الاعياد
عيدك يا ماما.. اجمل الاعياد
عيدك يحتفل فيه.. جميع الناس.
جميع الناس.. جميع الناس
يا يا امي

الطفلة دينا حنا البندك

كهف الخطايا

بدات أحس بالساعات القليلة، خطوات عمري التي كنت اخطوها، أصبحت تتلاشى بسرعة، تتدحرج على رمال الماضي لتدفن نفسها في شاطىء الخطايا. ومن هنا تبدأ حكايتي على مر السنوات والايام والليالي، أصبحت لا أرى سوى النوافذ المظلمة، المطلة على سهول اليأس وارتكاب الذنوب.

وفي لحظة شرود في دوامة الايام، احسست بقوة معينة تتوجه نحو وجهي، وعندما صحوت من شرودي، فاذا بصاحب تلك القوة ماثل امام عيني، تقدم مني قليلا وسألني من انت؟ تمالكت أعصابي والرعب والفزع يملأ كياني من هذا المخلوق الغريب وناولني صفعة بيده الحديدية على وجهي، يا لها من صفعة، فقد طرحتني ارضا، واحسست بدوار عنيف يكبل رأسي، فمكثت برهة من الزمن لا اعرف مداها وانا مستلق على الأرض.

صحوت بعدها فاذا به لا يزال قائما بوجه مرعب، وعاد يسأل نفس السؤال من انت؟ ارتفعت يده ليمنحني هدية أخرى من يده الحديدية، ولكنني سارعت واجبت على سؤاله، قلت: انا من كان في سجن الخطايا عبد ابليس الرجيم، انا من نفته الايام والليالي الحبالى من الآلام من سجلها فعاش في ظلمة البصيرة، انا من لم ير بصيص الأمل ولو لمرة واحدة، آه ثم الف آه فانا لم أذق طعم العطف والحنان فتولدت عندي قسوة القلب، واصبح فؤادي قطعة من حجر الصوان، لقد رضعت المر والألم والكآبة، انا من تاهت به سبل الحياة فمزقته اشلاء هنا وهناك منطويا مكبلا باغلال الذنوب..

دبت في كياني شجاعة لا اعرف مداها، وصرخت بوجه هذا الشبح البشري قلت: ماذا تريد بعد يا وجه النحس، "فشكلك" شبيه لحالي، الا يا "غراب البين" من أرسلك لي لتفتح هذه الصفحة المطوية من حياتي الحزينة؟، لم يجب ولم تتحرك له ساكنة، وعاودت أسئله: هل انت انس ام جان؟ ولكن لا فائدة اغمضت عيناي برهة من الزمن، ثم عدت الى طبيعتي ولكنني لم أر ذلك المخلوق. سألت نفسي هل كل ما حدث حلم، ام انه حقيقة وسألت نفسي اسئلة كثيرة ولكنني بقيت بدون جواب!!

محمد ختوم العبادي

المزاج دولة بلا دستور

بالرغم من الدراسات العلمية التي تبحث في اسرار الانسان، فان هذا المخلوق سيبقى نبعا لا تنضب ماءه.

وبالرغم من الدراسات الفلسفية والسيكولوجية والتركيبية، فان الانسان سيبقى مخلوقا غريبا عجيب التركيب والتكوين. لقد تعددت الدراسات العلمية، وصيغت النظريات السلوكية، ونشأ ما يسمى بعلم النفس الذي تعددت فروعه ومجالات اختصاصه. هذا العلم اخذ على عاتقه الابحار في النفس الانسانية لسبر غورها، والكشف عن أسرارها، وتفسير السلوكيات الانسانية ما ظهر منها وما خفي.

ومن النواحي السيكولوجية التي تدخل بها علم النفس ما يسمى بالمزاج. قد يسألك البعض لماذا تفضل اختيار اللون البني على باقي الألوان؟ فتجيب مجرد مزاج.

والواحد منا لا يعقد جلسة ليعرر فيما سيشرب الشاي أو القهوة، وهو ايضا لا يقدم اسبابا ولا حيثيات لسبب الاختيار بل يكتفي بالقول أنا أتيد هكذا.

الواحد منا يأكل الشطة، فيصرخ من الألم، وتنهمر دموعه على خديه فيعلل ذلك بقوله مجرد مزاجي هكذا. كم انت غريب عجيب ايها الانسان. وكما ان لكل شيء بداية ونهاية وفصول حياه. فان للمزاج فصول تماما كفصول الربيع والشتاء والصيف والخريف. قد تحب امرأة وأنت في صيف مزاجك لكن ربما ستكرهها عندما ستصبح في ربيع مزاج..

لكن هل يجوز ان نهدم بيتا او نحرق مسجدا او كنيسا ونقول هكذا مزاجي. هل يجوز ان نقتل انسانا بريئا ونكتفي بالقول أمام المحكمة، ان سبب قتلي له مجرد مزاج. ربما يكون ذلك صحيحا بعض الوقت، لأن حب الهدم والحرق والقتل نوع من المزاج عند البعض.

لذلك، فانه يتحتم علينا البحث عن ضوابط وقواعد لتحكم مزاجنا، وتسير به الى الطريق الصحيح، هذا الرأي يقود الى التساؤل هل المزاج نظام؟ مثل نظام المجموعة الشمسية أو نظام عمل القلب. اعتقد جازما، بأن المزاج ليس نظاما، بل هو ثغرة عندنا تدخل منها الينا الأحداث والأفعال، دون حراسة من العقل.

وأختم قولي بادعاء (اللهم اكفني شر نزوات مزاجي.. أما نزوات عقلي فأنا كفيل بها).

منير عضيبات

زفاف كيميائي

تم عقد زفاف السيد حامض الهيدروكلوريك، على الآنسة المحترمة خارصين في فندق الوعاء الزجاجي، حين عزفت فرقة الحوامض عزفا رائعا بالاشتراك مع العازف الكبير السيد كلور.

واشتركت في الحفل، فرقة القلويات والتي كان الصوديوم والبوتاسيوم، من نجوم تلك الفرقة التي اطربت وامتعت المركبات الكيماوية بفنها.

وبعد شهرين انجبت السيدة خارصين المولود الاول، الطفل الصغير هيدروجين واتعبت الطلاب والمعلمين بزفافها.

الطالب معن الياس جريسات
مدرسة الفحيص الثانوية للبنين

صحافة اليرموك



رياضة

افقنا الرياضي

اتحاد الدراجات الأردني، رغم انه حديث العهد، الا انه بدأ نشاطاته بعد ايام من تشكيله واستطاع ان يتفوق عن طريق العمل الجاد، قبل التصريحات الكلامية.

وخير دليل على ذلك انه اجرى حتى الآن ثلاثة بطولات شاملة لسباق الدراجات في الأردن: السباق الأول كان في مدينة اربد، وانطلق الثاني في عمان، واما الثالث فقد كان على ثغر اردننا الباسم "العقبة".

تنافس خلالها شبابنا الرياضي المتحمس، حيث اظهرت تلك البطولات خامات جيدة على صعيد هذه الرياضة الجديدة، وفعل خيرا الاتحاد عندما اقام معسكرا تدريبيا في المغرب، لكي يصقل هذه الخامات المنتخبة لتحمل راية الأردن في المحافل الرياضية العربية والدولية.

فتحية للجنود المجهولين في هذا الاتحاد، وتحية للسيد فايز الربيع رئيس الاتحاد، وتحية لكل من اسهم في سبيل تطوير هذه الرياضة، وتحية لأبطالنا الذين تعقد عليهم الآمال الكبيرة فالى الأمام.

محمد مازن



ابراهيم فليب ابرز لاعبي الجامعة في كرة الطائرة.



الى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة باقة ورد يسلمها رئيس فريق كرة الطائرة للجامعة المستنصرية — العراق.

المستنصرية تفاجئ اليرموك في إفتتاح دورة كرة الطائرة

والأردنية تفوز على المستنصرية بالطائرة...

كتب محمد عبيدات
ومحمد صمادي

حولت الجامعة المستنصرية هزيمتها أمام جامعة اليرموك بكرة الطائرة الى فوز عزيز بثلاثة اشواط مقابل شوطين، في دورة كرة الطائرة المصغرة، التي افتتحها الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة يوم الأربعاء (١٩٨٣/٣/١٦).

الشوط الأول:

بدأ الشوط الاول وسجل الفريق العراقي أول نقطة له، وقابله فريق جامعة اليرموك بنقطة، وسيطر فريق اليرموك على مجريات اللعب، معتمدا على جماعية الفريق، وازدياد حماس الجمهور، الذي لم يبخل على نفسه في مؤازرة فريق الجامعة، ازداد اللعب جمالا حتى وصل العدد الى (١١/١١)، إلا أن فريق اليرموك سجل أربع نقاط لينتهي الشوط الأول لصالحه (١١/١٥)، برز في هذا الشوط عصام جمعه، وزيد الزبيدي، وابراهيم فيليب من فريق اليرموك.

الشوط الثاني:

رغم أن الفريق الضيف سجل نقطتين مبكرا، الا ان فريق اليرموك تقدم عليه بخمس نقاط، طلب المدرب العراقي وقت مستقطع، لجمع فريقه من جديد إلا أن محاولته هذه لم تفلح، لأيقاف الضربات الساحقة من احمد المصري وعصام جمعه، وزيد، لينتهي الشوط الثاني (٤/١٥) لليرموك.



لقطة من المباراة

الشوط الثالث:

اعاد الفريق العراقي نشاطه وترتيبه، مستغلا ارهاق فريق اليرموك بعد الجهد الذي بذلوه في الشوطين الاولين، بدأ التفوق العراقي واضحا في هذا الشوط، وبقي متفوقا، وصراخ الجماهير "اليرموكية" لا تكاد تتوقف عند حد، الا أن ذلك لم يعط أية نتيجة، وقد الهب جمهور اليرموك الصالة بصراخه، مما دفع فريقه الى تقديم جهد اكبر، ولم يثمر ذلك عن نتيجة، فقد كان الفريق العراقي يحصد التسديدات بقوة ودقة واتقان، حتى انهى الشوط لصالحه (٨/١٥) برز من الفريق العراقي في هذا الشوط رعد كاظم (١١)، سعد عبد الوهاب (٧).

الشوط الرابع:

سيطر فريق المستنصرية على مجريات اللعب، من بداية المباراة، وبذل لاعبوه جهدا خارقا، لتحقيق التعادل، واللعب شوط أخر لتحديد الفريق الفائز، وسط توتر لاعبي اليرموك مما أصابهم، بعد ان افلت الفوز من أيديهم.

وكان هذا الشوط اجمل ما في المباراة، حيث تحمس الجمهور وأصبح يشجع بكل قواه، مع ازدياد اللعب جمالا وحلاوة، ووصل العد (٥/٩) لصالح المستنصرية، وحصل على نقاطه من ضربات الارسال، وسط ارهاق لاعبي اليرموك، واشتعلت المباراة اثارة، عندما تقلص فارق النقاط الى نقطة واحدة للمستنصرية، ليفوز الفريق العراقي (١١/١٥) ويزداد أمله بالفوز، بعد ان فقده في الشوطين الاول والثاني.

الشوط الخامس:

استهل ابراهيم فيليب هذا الشوط بتسديدة رائعة، وثانية وثالثة، مما أربك الفريق العراقي، وايقظ الجمهور، الى ان وصلت النتيجة (٤/٧) لصالح اليرموك، طلب مدرب المستنصرية وقت مستقطع، لتوقف اندفاع اليرموك، حتى ان هذا الشوط كاد يفوق الشوط الرابع قوة، لولا تفكك فريق اليرموك، واعتماده على احمد المصري بالصد والتسديد لوحده والذي حاول جاهدا ان يعيد ربط فريقه، ويخطف فريق جامعة المستنصرية الفوز من اليرموك بصعوبة.

حكم المباراة ابراهيم الجزازي حكم اول، صالح ظاهر حكم ثاني، اسماعيل ابو مسامح للتسجيل، عاكف حجات ومحمد خير لمراقبة الخطوط.

مثل جامعة اليرموك أمجد فرحان (٨)، ابراهيم فيليب (١٤)، احمد المصري (١١)، زيد الزبيدي (٢)، عصام جمعه (٤)، عيسى علاونه (١٣)، امجد العزة (٩)، احمد الشواح (١٦).

مثل جامعة المستنصرية مازن عزيز (١٠)، رعد كاظم (١١)، سعيد عبد الوهاب (٧)، هونر رزعان (١٢)، جلال حسن (١٥)، يحيى فالح (٨)، عماد كاظم (٩).

* * *

اكد السيد أحمد العلي المشرف الرياضي بجامعة اليرموك ان اليرموك ستفوز في المباراة معللا ذلك فوز الجامعة الأردنية على المستنصرية في عدة لقاءات، وان جامعة اليرموك قد فازت على الأردنية كثيرا.

اللاعب أحمد المصري، الذي يستحق ان يكون نجم المباراة، بكى عند نهاية المباراة لافلات الفوز من ايديهم.

قبل المباراة قال اللاعب ابراهيم فيليب انه سيقدم ما عنده في هذه المباراه وتفاءل بالفوز، وتوقع ان تكون الدورة ناجحة، رغم قلة الفرق المشاركة، ووجود لاعبين في صفوف المنتخب العراقي والأردني من الفرق المشاركة.

ويذكر ان فيليب لعب (١٥) مباراة دولية، ويتدرب خمسة أيام في الاسبوع مع المنتخب الوطني، ومركز الزرقاء، وجامعة اليرموك.

تمكن فريق الجامعة الاردنية من الفوز على فريق الجامعة المستنصرية، بالكرة الطائرة بثلاثة اشواط مقابل شوطين، وذلك في المباراة التي جرت يوم الخميس الماضي في الصالة المغلقة لجامعة اليرموك (الجمنازيوم).

وجاءت بداية المباراة حماسية، حيث ابتدأ فريق الجامعة الأردنية التسجيل، في حين حاول الفريق الضيف تمويه فريق الأردنية بعد ان غير من أسلوب لعبه، إلا ان حاجز الصد قويا لفريق الأردنية، مما الهب حماس الجمهور، وجعلوا يصفقون بحرارة للفريقين، وتنتهي المباراة بفوز الاردنية بثلاثة أشواط مقابل شوطين.

التعليمات العامة لبطولة تحت سن ١٦

● تبدأ مباريات بطولة كرة القدم لمنطقة اربد وتشرف على هذه البطولة لجنة كرة القدم في محافظة اربد، وتشكل هذه اللجنة لجان فرعية تنظيمية هي لجنة المسابقات ولجنة اعتراض، ويشترك في هذه البطولة الاندية المسجلة في سجلات اتحاد كرة القدم الأردني المتواجدة في محافظة اربد، وتلعب جميع المباريات على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة.

مدة اللعب: تلعب جميع المباريات من شوطين مدة كل شوط (٣٥) دقيقة بينهما فترة استراحة مدتها خمس دقائق.

في حالة تعادل الفريقين بعد نهاية الشوطين الاصليين تحسم النتيجة باعطاء ضربات الجزاء الترجيحية حسب ما ينص عليه قانون الكرة الدولي.

اللاعبون: ان يكون اللاعب من مواليد ٦٧ و ١٩٦٨، أن يكون اللاعب مسجلا في سجلات الاتحاد الأردني لكرة القدم، اذا تعذر الحصول على بطاقة لاعب مسجل لدى الاتحاد فيكتفي ببطاقة مدرسية مصحوبة بشهادة الميلاد الاصلية، يحق لكل فريق استبدال اربعة لاعبين طيلة المباراة، على كل فريق احضار كشف لستة عشر لاعبا موقعا ومختوما من النادي، كل لاعب يحصل على ثلاث انذارات يحرم من المباراة التي تلي الانذار الثالث، كل لاعب يطرد من مباراة يحرم من الاشتراك في المباراتين التاليتين، في حالة ثبوت اي حالة غش او تزوير يخسر الفريق نتيجة المباراة ويغرم (٢٥) دينارا ويرفع بذلك الى الاتحاد الاردني لكرة القدم.

● اذا ارتكب الاداري مخالفة تطبق عليه العقوبات المنصوص عليها في اللوائح الداخلية لاتحاد القدم.

● الحكام: تقوم لجنة حكام كرة القدم الفرعية في محافظة اربد بتعيين الحكام للمباريات وتعمل على مراقبة عملية التحكيم فنيا.

— يعين مراقب اداري من لجنة كرة القدم/ اربد وعليه تقديم تقرير عقب كل مباراة.

— كل فريق يتأخر مدة خمسة عشر دقيقة دون عذر مقبول يعتبر خاسرا للمباراة.

— تقدم الاعتراضات الى لجنة المسابقات وقبل مرور ٢٤ ساعة على نهاية المباراة مرفقة برسم (٢٥) دينارا تعاد للنادي في حالة ثبوت صحة الشكوى.

— تلعب جميع المباريات على الملاعب المعتمدة في محافظة اربد.

فيما عدا ذلك تطبق التعليمات التي تتضمنها اللائحة الداخلية لاتحاد القدم.

جدول مباريات تحت سن ١٦

رقم المباراة	الفريقان	اليوم والتاريخ	الملعب	الزمن
١	بشرى + بيت يافا	الخميس ٣/٢٤	اربد	٣ مساء
٢	الحصن م. + حوارة	الخميس ٣/٢٤	اليرموك	٣مساء
٣	حكما + الصريح	الخميس ٣/٢٤	حوارة	٢ مساء
٤	زحر + وقاص	الخميس ٣/٢٤	الشونة	٢ مساء
٥	سحم + دير ابي سعيد	السبت ٣/٢٦	اربد	٣ مساء
٦	مركز اربد + بيت راس	السبت ٣/٢٦	اليرموك	٣ مساء
٧	حرثا + سمر	السبت ٣/٢٦	كفر سوم	٣ مساء
٨	الطرة + الشيخ حسين	الاحد ٣/٢٧	اربد	٣ مساء
٩	فوعرا + الفائز من ١	الخميس ٣/٣١	حوارة	٣ مساء
١٠	البارحة + الفائز من ٢	الخميس ٣/٣١	اليرموك	٣ مساء
١١	العربي + الفائز من ٣	الخميس ٣/٣١	اربد	٣ مساء
١٢	سوف + الفائز من ٤	الجمعة ٤/١	اليرموك	١٠ صباحا
١٣	جرش + الفائز من ٥	الجمعة ٤/١	اليرموك	٢ مساء
١٤	الخراج + الفائز من ٦	الجمعة ٤/١	اربد	١٠ صباحا
١٥	كفرسوم + الفائز من ٧	الجمعة ٤/١	كفر سوم	
١٦	الحسين + الفائز من ٨	السبت ٤/٢	اربد	٣ مساء
١٧	الفائز من ٩ + الفائز من ١٠	الاثنين ٤/٤	اربد	٣ مساء
١٨	الفائز من ١١ + الفائز من ١٢	الاثنين ٤/٤	اليرموك	٣ مساء
١٩	الفائز من ١٣ + الفائز من ١٤	الثلاثاء ٤/٥	اربد	٣ مساء
٢٠	الفائز من ١٥ + الفائز من ١٦	الثلاثاء ٤/٥	اليرموك	٣ مساء
٢١	الفائز من ١٧ + الفائز من ١٨	الجمعة ٤/٨	اربد	٣ مساء
٢٢	الفائز من ١٩ + الفائز من ٢٠	الجمعة ٤/٨	اليرموك	٣ مساء
٢٣	الفائز من ٢١ + الفائز من ٢٢	تحدد فيما بعد		

توازن الصحة وعلاقته بالرياضة

الزيادة المفرطة في وزن الجسم خطر شديد على صحة الجسم كله، وقد لا تشمل هذه القاعدة السمنة العادية... وحتى هذه السمنة العادية البسيطة قد تتطور الى سمنة مرضية وخصوصا فيما تضعف ارادة الانسان عن دفع الخطر بالامتناع عن الاكل الدسم وعدم الركون الى الراحة.

ولا شك ان الحياة اليومية التي يعيشها مئات الالوف من الناس تسهم بصورة اساسية في زيادة وزن الجسم عند الرجال والنساء، فان الجلوس الطويل على المقاعد في المكاتب والمقاهي او عند الجارات والقريبات — (بالنسبة للنساء) — وعدم القيام بأي عمل منظم، وعدمالحركة في اوقات منظمة او الاكثار من هذه الاطعمة التي نحبها في الشرق وخاصة المعجنات والمقليات والمقبلات من شأنها ان تزيد في وزن الجسم الى الحد الذي يدعو الى تدخل الطبيب في اكثر من الحالات.

ولا يقتصر تراكم الشحم على الطبقات الجلدية بل انه يحيط بالقلب فيرهقه، مما يؤدي الى تعسر التنفس لاختلال الدورة الدموية الصغيرة.. مما يؤدي بالتالي الى تراكم الشحم حول المعدة والامعاء فيعيق الهضم.

ولقد حاول العلماء في مختلف بقاع الأرض ايجاد الحل لهذه الحالة الا انهم لم ينجحوا في ايجاد دواء للتخفيف من هذه الحالة حتى ولو نجحوا فانهم لم يجدوا حلا جذريا لها. لذلك لجأوا الى العلاج الطبيعي وذلك عن طريق ممارسة الرياضة بانواعها لأنها تساعد الى حد كبير للتخلص من هذه المشكلة التي اصبح يعاني منها معظم الاشخاص في هذا العصر.

وحتى يكون هناك توازن في صحة الفرد يجب ان لا تزيد كمية الغذاء على ما يطرحه الجسم من فضلات وما يرشحه من عرق عندها تكون الصحة في وضع سليم، ومن الممكن التوصل الى هذا التوازن بقمع شهوات المعدة والاعتدال في كمية الطعام والامتناع عن المواد التي تسبب تراكم الشحم في الجسم (مثل الدهنيات والنشويات) مع اتباع نظام يومي في الرياضة واحسن انواع الرياضة اليومية هو السير الطويل او الجري لمسافات طويلة بعد التخفيف من الثياب الثقيلة والرياضة اليومية لا غنى عنها خاصة للافراد القاعدين والذين تجاوزوا سن الشباب.

واكثر من يحتاجون الى الرياضة هم الذين يشكون من البدانة او من امراض القلب ووهن الاعصاب.

فعن طريق ممارسة الرياضة بشكل منظم يؤدي الى التوازن في صحة الفرد واذا حدث التوازن فان الفرد يستطيع ان يعيش حياة هانئة وسعيدة خالية من الامراض بالاضافة الى السمنة "الكرش".

وفي النهاية نصيحة لاعزائي القراء ممارسة النشاطات الرياضية اذا اتيحت لك الفرصة.

اعداد: جميل صالح بني حمد
ثالثة رياضة
اليرموك

هيئة ادارية لنادي حرثا الرياضي

حرثا — صحافة اليرموك — تم في نهاية الاسبوع الماضي في بلدة حرثا تشكيل هيئة ادارية جديدة لنادي حرثا الرياضي باشراف مؤسسة رعاية الشباب.

وقد تشكلت الهيئة من السادة.

احمد ابراهيم علي عبيدات رئيسا، ابراهيم محمد نايف عبيدات نائبا للرئيس، الشيخ عز الدين العمري، جمال محمود عبيدات ناطقا اعلاميا، تركي حسين محمد عبيدات امينا للسر، ضيف الله محمد المفلح عبيدات امينا للصندوق، ويونس حسن حمادة عضوا.

وستكون مدة هذه الهيئة سنتين، يجري بعدها انتخاب هيئة جديدة للنادي، وهو الآن ضمن اندية الدرجة الثالثة.

نادي كفرنجه الرياضي

اربد — صحافة اليرموك — ذكر السيد رسمي احمد ابو ضلع امين سر نادي كفرنجه الجديد، بان النادي قد فتح ابوابه امام الاخوة الراغبين للانتساب كاعضاء دائمين في النادي، حتى يكتمل النصاب القانوني لانتخاب الهيئة التأسيسية الجديدة في الدورة القادمة.

اعدادية قميم تفوز ببطولة مكاتب المحافظة لكرة اليد

كتب محمد السويركي

تمكن فريق مدرسة قميم الاعدادية لكرة اليد التابعة لمكتب ايدون يوم السبت الماضي في صالة كلية حوارة من الفوز على اعدادية معاذ بن جبل التابعة لمكتب اربد بواقع (١٥ — ١٤ نقطة).

وقد جرت المباراة باشراف السيد سليم الريضي مدير النشاطات، وعدد من المدعوين، وفي نهاية المباراة سلم السيد الريضي كأس البطولة للفريق الفائز.

وقد بدات المباراة بهجمات خاطفة ومتبادلة لكل الفريقين، وذلك بغية كل فريق خلخلة صفوف الخصم واكتشاف مواطن الضعف، مما أدى لاستبسال كل فريق ليحمي مرماه وعرينه من الأهداف.

كما لعب فريق مدرسة قميم الاعدادية بروح الجماعة في الهجوم والارتداد السريع في الدفاع عن مرماه، والتي ربما كانت الخطة التي لجأ اليها مدرب الفريق لاحراز اكثر عدد من الاصابات في مرمى الخصم من جهة والتقليل من عدد الاصابات في مرمى فريقه من جهة اخرى معتمدا على مجموعة من اللاعبين في الهجوم امثال عيسى شنيقات واحمد خازر وطارق حسن الذين كانوا ويحق ابرز نجوم المباراة.

وفي المقابل لعب فريق معاذ بحركة وحيوية متميزة الا ان الفريق كان يفتقر الى التماسك في الدفاع مرة، والى الهداف الذي يعرف الطريق الى مرمى الخصم مرة اخرى. هذا بالاضافة الى ضعف حارس مرماه والذي ربما كان الثغرة البارزة في فريقه..

وفي تعقيب لمعلم الرياضة في مدرسة قميم الاعدادية المعلم مشرف ابو سرية:

قال. "لقد كانت النتيجة متوقعة بفوز فريق مدرستي ببطولة المحافظة وذلك لتعاون الفريق التام والتزامهم بالتدريب المنتظم وتطبيقهم للخطة المرسومة.

واضاف بأن مستوى فريق جرش وبيت راس ومعاذ كان جيدا إلا أن تلك الفرق تفتقر للعب بروح الجماعة علما بأن هذا الأسلوب هو الأمثل والأجدى.

ومن الجدير بالذكر ان المعلم المذكور هو أحد لاعبي فريق كرة الطائرة في مركز الحصن والمصنف ضمن أندية الدرجة الأولى ويلعب مع فريق كرة القدم والسلة والتنس لنفس المركز.

رد على تحقيق نادي النعيمة

يسرني ان ابعث لكم هذا الرد على ما نشر بشأن نادي النعيمة في جريدتكم الغراء بتاريخ الأحد ١٩٨٣/٣/١٣ من المؤسف جدا بل مما يزيدني الما هو اعتبار سقوط نادي النعيمة نتيجة العشائرية المتمكنة في هذه البلدة دون ذكر الأسباب الرئيسية كعدم وجود الملاعب بالاضافة الى عدم وجود مبنى للنادي بحيث يكون مناسبا.

ايضا اعتقادي ان اعتبار الشباب الرياضة هي الأساس في النادي امر يجدر بالذكر والاهمية فالنادي رياضي ثقافي اجتماعي ولو قام الاعضاء السابقون من اول دورة بتطبيق هذا الشعار لكانت النتائج مضمونة وما حصل ما حصل.

فمثلا اهملت الناحية الثقافية في النادي تماما مما أدى ذلك الى غزوف الكثيرين عن النادي.

اذ انني اخاف بهذا من يقول ويعتبر سقوط النادي نتيجة العشائرية، مع ان العشائرية امر لا نستطيع انكاره ولكن ليس بهذه الصورة التي تعكس ان هذه البلدة خالية من الشباب المثقف الواعي القادر على تسيير مثل هذه الأمور.

فهناك الطاقات الكثيرة موجودة ولكن وجود بعض العناصر التي تحب الكراسي والمناصب وهي ليست ذات كفاءة لما كانت تثير البلابل والفتن وايضا كانت تقوم بتحريض اللاعبين على عدم ارتياد النادي ادى ذلك الى حدوث مشكلات كثيرة كتحطيم زجاج المبنى بالاضافة الى تحريض الأطفال لرمي الحجارة على النادي وغيرها كثير.

ايضا علاقة بعض الناس بالمسؤولين ونقل صورة النادي بصورة سيئة وغير واقعية ونتيجة للثقة المتبادلة بينهم وبحكم المعرفة بهم كان ذلك من اسباب سقوط النادي فهذا ادى الى ابعاد الشباب القادر عن النادي وليست العشائرية هي السبب فالتشجيع موجود والقدرات متوفرة والأدلة كثيرة فلقد احرز النادي كثيرا من النتائج الجيدة في عام ١٩٨٠.

عضو الهيئة الادارية
ورئيس اللجنة الثقافية سابقا
نسيم محمد أبو خضير

الموسم الكروي على الابواب

في هذه الايام من الصعوبة بمكان ان تدخل الى مدينة الحسين للشباب في عمان وتجد ملعبا فارغا .. فالجميع يتدرب والكل يستعد .. انديتنا الممتازة تستعد لدوري الصعوبات وكأس المقلجات ... واندية الدرجات المختلفة تتهيأ كل للدوري.

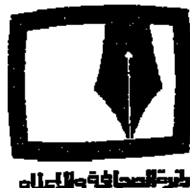
حتى الجامعتين لا تكفا عن اللعب في مباريات ودية مع الفرق الاخرى في استعدادهما للبطولات الكروية الجامعية .. اما منتخبنا الوطني .. فلا تدخل الى مدرجات ستاد عمان حتى نرى ما يثلج الصدر .. لاعبون من كل الاندية يلعبون بانسجام وتفاهم ليدافعوا عن اسم واحد هو .. المنتخب الوطني الاردني .. الذي يستعد لتصفيات اولمبياد لوس انجلوس.

وهكذا فالاستعدادات جارية .. والموسم على الابواب، فلكل مشجع كروي تحية رياضية في بداية موسم جديد كله عطاء بحب وروح رياضية.

هاني احمد فايز

نادي الاتحاد

رياضة



صحافة اليرموك


السيد عبد الله موافي يسلم الكاس لكابتن فريق الجامعة راتب الضامن.


فريق الجامعة لكرة اليد وفريق الكلية

مصور "صحافة اليرموك" امجد صلاح

الجامعة تفوز بصاعقة كرة اليد، وكلية غرناطة بالمركز الثاني

كتب حازم الخالدي

فازت جامعة اليرموك ببطولة الصاعقة التي اقامتها في لعبة كرة اليد. بعد تغلبها في المباراة النهائية على فريق كلية غرناطة (٢٨/٣٦) والشوط الاول (١٣/١٩).

وقد جرت المباراة النهائية تحت رعاية الاستاذ عدنان بدران رئيس الجامعة، وقدم فيها الفريقان عرضا طيبا، استحقا عليه اعجاب الجمهور، وبدأت المباراة بهجمات خاطفة وسريعة، استغل فيها لاعبو الجامعة ضعف حارس الكلية، وامطروه بوابل من الاهداف. وامتازت المباراة بالتكافؤ والندية بين الفريقين، واظهر فيها فريق الجامعة تقدما ملحوظا في الشوط الاول، الذي انتهى (١٣/١٩) لصالح اليرموك.

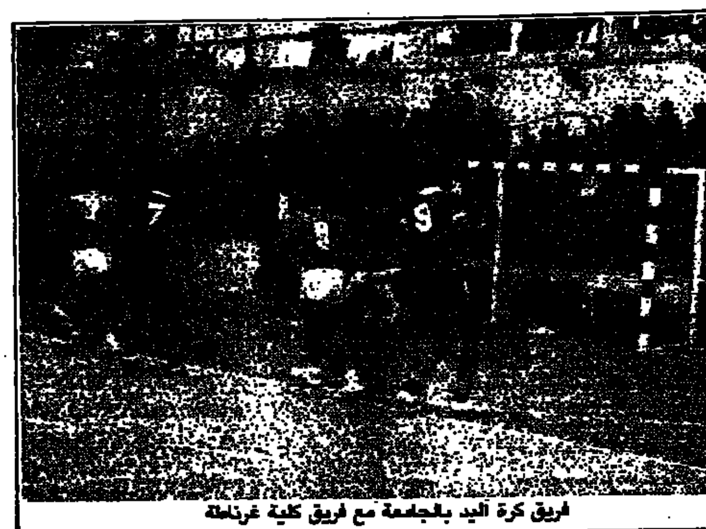
وفي الشوط الثاني نشط فريق غرناطة، حتى قلص فارق الأهداف لتصل النتيجة (١٧/٢١) للجامعة، لتنتهي المباراة لصالح اليرموك (٢٨/٣٦)، والتي قام بتحكيمها حسن قنديل، وحسن ابو عقل للساحة ومحمود عبيدات وعيسى شنبور للتسجيل. وفي نهاية المباراة سلم مدير شؤون الطلبة الكأس لكابتن فريق الجامعة.

وقد بدأت صاعقة كرة اليد التي تنظمها جامعة اليرموك يوم الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤ وقد اشترك في البطولة "مركز الحصن، نادي المفرق، نادي الحسين اربد، نادي الحصن، كلية حوارة، كلية غرناطة، معهد البولتكنيك، البارحة، كلية ابن خلدون (شونة) بالاضافة الى جامعة اليرموك) وكانت نتائج المباريات ليوم الاثنين كالتالي:

فوز اليرموك على مركز الحصن

فوز جامعة اليرموك على مركز الحصن ١٤/٢٩، فوز كلية غرناطة على نادي المفرق ١٣/٢١، فوز الحسين اربد على البولتكنيك ٩/٢٤، فوز نادي الحصن على كلية ابن خلدون ١٢/١٧، فوز كلية غرناطة على نادي الحسين اربد ١٥/١٧، فوز جامعة اليرموك على البارحة ١٢/٢٣، فوز كلية حوارة على الشونة بالتغيب.

وفي يوم الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١٥ جرت مباراتان في الدور قبل النهائي الاولى بين فريقي جامعة اليرموك وكلية حوارة والثانية بين فريقي نادي الحصن وكلية غرناطة.


فريق كرة اليد بالجامعة مع فريق كلية غرناطة

فوز اليرموك على حوارة

تمكن فريق جامعة اليرموك من الفوز على كلية حوارة ب ٢٥ هدفا مقابل ١٦ في بداية المباراة تبادل الفريقان الهجمات السريعة الخاطفة، الا ان فريق جامعة اليرموك تقدم على فريق حوارة طوال الشوط الاول. وقد انتهى الشوط الاول لصالح اليرموك ٦/١١، ولمع في المباراة اللاعب صقر علي حارس مرمى فريق حوارة. وفي الشوط الثاني بدا واضحا تفوق فريق جامعة اليرموك على حوارة.

حكم المباراة كل من الحكام حسن ابو عقل، حسين سويلم للساحة وفاديه سعدون للتسجيل وبهذا الفوز تأهل فريق اليرموك الى المباراة النهائية.

بدأت المباراة منذ الدقائق الاولى بالندية والاثارة وتبادل الفريقان تسجيل الاهداف بالتوالي. الا ان فريق غرناطة نشط في اخر ثلاث دقائق من الشوط الاول وتمكن من تسجيل اربعة اهداف متتالية لينتهي الشوط الاول ٧/١١ لصالح كلية غرناطة.

وفي الشوط الثاني سيطر فريق غرناطة على مجريات اللعب معظم وقت المباراة لتنتهي لصالح غرناطة ١٤/٣٠.

استعدادات العربي لكرة اليد

اربد — صحافة اليرموك — تجري الاستعدادات المكثفة لفرق النادي العربي لكرة اليد. ويتدرب يوميا وباستمرار فريقي كرة اليد لسن ٢٠ و ١٩ استعدادا لمباراة التتويج بعد فوزهما في بطولة المملكة للفئتين المذكورتين.

وذكر السيد صبحي عمر مدرب كرة اليد في النادي، ان الفريق الاول يزاول تمارينه استعدادا لبطولة اندية الدرجة الاولى التي ستبدأ في منتصف العام، كما يتدرب اسبوعيا فريق الانسات لكرة اليد.

وعلق الاستاذ صبحي عمر، عن عدم اشتراك فريقه في دورة الجامعة لكرة اليد، بوجود معظم لاعبي النادي مع الفرق المشاركة في الدورة.

ويقول "كان بودي ان اشترك بفريق الناشئين في بطولة الجامعة لكرة اليد، ولكن البطولة كانت مقررة صباحا، ومعروف ان الناشئين، هم طلبة مدارس، ولا يحق لهم التغيب يومين متتاليين، فاثرنا عدم الاشتراك".

ويضع اللوم الاستاذ صبحي على النشاط الرياضي في جامعة اليرموك لعدم اخبار النادي العربي بتغير الموعد الا في اخر يوم.

ومما يذكر ان فريق النادي العربي لكرة اليد لسن ٢٠، قد فاز ببطولة المملكة هذا العام، كما ان فريق الناشئين لسن ١٦ قد فاز ببطولة المملكة للفئة نفسها، ومعروف ان الفريق الاول لكرة اليد قد صعد لاندية الدرجة الاولى في العام الماضي، وفي هذه السنة لعب في دوري الدرجة الاولى ولم يخسر اي مباراة، قبل توقف الدوري.

ناجح ذيابات لاعب نادي الرمثا

* كتب محمد عبدالقادر الصمادي

— ■ ناجح ذيابات (٢١) سنة، يدرس في دائرة التربية الرياضية في السنة الثالثة .. تحدث عن بدايته كلاعب في المرحلة الابتدائية والمرحلة الاعدادية في الصف الثاني الاعدادي لعبت في الفريق الاول، اول مباراة لعبتها مع فريق الجيل وسجلت هدفا في المباراة. في الصف الاول ثانوي لعبت في المنتخب الوطني في بنغلادش دورة شباب اسيا ١٩٧٨.

■ لعبت حوالي (١٩) مباراة دولية، واول مباراة دولية مع (منتخب الامارات) واحرزت هدف التعادل للاردن، افضل مباراة لعبتها دوليا مع المنتخب العراقي في الاردن، ومحليا مع عين كارم في دوري (٨٢) اما اغلى مباراة فهي ضد الفيصلي وانتهت ٢/١ واحرزت هدف الفوز مما سهل لنا الطريق لبطولة الدوري.

■ وعن مستوى الكرة في الشمال (اعتقد انه متوسط لان معظم الفرق من الدرجة الثانية، وليس هناك سوى فريقين في الممتاز ونتمنى ان تصعد فرق من الدرجة الاولى الى الممتاز.

■ ولاعبه المفضل (بلاتيني) ومحليا وليد الشقران والعربي وفيصل الدخيل.

— في الواقع لم اتأثر بأي لاعب معين، لحاول ان اظهر ما عندي من مهارات فقط.

في لحظة بداية المباراة افكر ان اقدم احسن ما لدي وان نصنع الفوز للفريق.

بالنسبة للنشاط الرياضي بجامعة اليرموك اعتقد انه مقصر بحق الفرق الرياضية — وهو مقتصر على نشاطين: طائرة ويد .. وهذا يؤدي بدوره الى قتل النشاطات الاخرى، بالاضافة الى ان النشاط مقتصر على فرق مستواها اقل من مستوى فرق الجامعة المفروض ان تحتك بفرق اقوى.

اما على المستوى الخارجي فللاسف لم يجر اي لقاء خارجي على العكس من الجامعة الاردنية.

والمدرب الاجنبي باعتقادي يعطي اللاعب اكثر من المدرب العربي او الاردني لان المدرب الاجنبي يعيش في بيئة كلها ملاعب.

وحسب ما يرى ناجح ان منتخب الشمال هم:

— غازي ياسين، نظمي ابو لبدة، راتب الضامن، سامي السعيد، احمد الشناينة، جميل مصباح، راتب داوود، وليد الشقران، محمد عرسان، خالد الزعبي، سهل غزاوي ومنير مصباح.

■ هل انت راض عن طريقة نادي الرمثا؟

— بالطبع لان الهدف تقديم افضل ما لدينا بالاضافة الى ان الهدف ان نفوز ببطولة وان نؤدي اللعب الجيد للجمهور وباعتقادي ان هذا قد تحقق بالنسبة للمنتخب الاردني.. انا لست راض عن مستوى الفريق، وذلك لافتقاره الى بعض العناصر التي قد تكون مصابة حاليا مثل خالد الزعبي وخالد ابو العوض ووليد الشقران ومحمد الروسان.

■ ماذا تقول لمشجعي ناجح؟

— اشكركم جزيل الشكر، وان شاء الله اكون عند حسن ظنكم، واقدم الافضل في الموسم القادم.

■ لو طلب اليك تحديد نجم للاردن من تختار؟

— لا يوجد نجم في كرة القدم النجم هو الذي يسخر امكاناته وجهده للفريق الذي يلعب به.

■ اقول للجنة كرة القدم في محافظة اربد، نرجو تأمين الملاعب وتكثيف النشاطات ودعم اللاعبين، وتسهيل الدخول الى الملاعب، بالنسبة لدعم الاتحاد غير كاف ولا يتناسب مع مستوى ناد من الدرجة الممتازة بالنظر الى مصاريف النادي الكثيرة.



لاعب الوسط في نادي الرمثا

نجوم طائرة اليرموك

كتبت فخر عبندة:

نجومنا، نجوم الفرق اليرموكية، تتجمع كلها بشتى تخصصاتها لتشكل كتلة ماسية براقة، اجتمعت نحو هدف واحد نحو العطاء والبذل لتحصل على ثمار كبيرة وحصاد رائع، ستعيش معها عزيزي القارئ "لحظات رائعة، وتعيش قصة كل فريق، فمن خلال هذه الزاوية ستعرض حياة اللاعبين الرياضية بسطور، فرغم قزامتها، امام عملقة ما يفعلون الا عسانا بهذا ان نكافئها، وان قلمي لم يعطها حقها، فعذري انني حاولت جاهدة انصافها.

تتصدر حلقة هذا العدد (نجوم كرة الطائرة) تلك اللعبة التي تربعت بلا منازع في قائمة النشاط الرياضي للجامعة على اكبر حيز سواء بالنتائج او بالتدريب.

كان فرصة ذهبية ان اجتمع باعضاء الفريق كاملا فأنا امام كنز صعب تكراره مرتين، وما علي سوى انتهازها لأحصل على معلومات من كل لاعب على حدة.

ويجتمعون، فتنتشر فوق جباههم ابتسامة الفوز والثقة اللامتناهية، عدا عن ذلك فتلك الملامح جسدت الروح الرياضية البحتة، فمن خلالها استطعت ان احكم عليهم واعرف ان تلك السواعد الحديدية لا تقبل بالقليل، فالفوز امر موثوق به، والهزيمة لا تؤثر بهم، الا انها تترك صدى التحدي والعودة للفوز.

لا ابالغ ابدا بهذا الكلام فلو شاهدتهم وهم يستعدون للعب او شاهدت لعبهم خلال المباراة لتجلت امامك بوضوح ملامح وجوههم العنيدة والثقة التي تكتنز بعيونهم، قطعا ستشاركني بنفس الرأي عدا عن ذلك فسنوات عمرهم الرياضية ليست بالقليلة وتربعهم طويلا على عرشها، حتى كادت ان تصبح الشبكة والكرة جزءا لا يتجزأ من حياتهم.

فهنا العملاق جسديا ورياضيا امجد (ابو زكي)، والمحترف ابراهيم، وصاحب القبضة العنيفة امجد، وهناك سلطان الارسال احمد، ومصمم الكرة زيد، وذو الجسد الطلب محمد، غير عصام الهادي"

ومدربهم حاصل على بكالوريوس في التربية الرياضية — تخصص كرة طائرة له باع طويل ميداني بها، عاشت معه منذ بداية الفترة الاعدادية واخذت كل اهتماماته، احيلت عدا مفرق له لتدريبها والصفاف بها بالمستوى العالي، فحصل.

يرى ان الاحتكاك الدائم مع الفرق القوية الوسيلة الوحيدة للارتقاء بالفرق وهذا ما يفتقر له فريق اليرموك.. هذا هو مدربهم باختصار يدعى حسين سويلم.

اما نجومها:

■ امجد وشاح ابو زكي:

كابتن الفريق، رياضي همست الكرة باذنه فارسلت صداها بعقله واستقرت بقلبه فمارسها بشغف والتزام، لعب مباريات دولية مع المنتخب الوطني امام الصين، كوريا، الكونغو، مصر، سوريا، لبنان، قطر.

وعند سؤالي له عن طموحاته وامنياته للفريق قال:

— اتمنى ان يتسنى للفريق الاشتراك في مباريات دولية واهتماماته اكثر من شؤون الطلبة فهي مقصرة تجاه الفريق فرغم ما نقدمه لم نجد اي اعتبار منها، والتي يقع على عاتقها الشيء الكثير تجاه الفريق.

■ زيد الزبيدي:

— لاعب اساسي عمره الرياضي ٧ سنوات، انطلاقته الرياضية مركز الحصن، لعب ٥ مباريات دولية مع غير فريق الجامعة ولم يلعب مع فريق الجامعة سوى مباراة دولية واحدة وذلك لعدم وجود اي احتكاك رياضي مع الدول الخارجية.

■ ابراهمي فيليب

— انطلاقته الرياضية عام ١٩٧٦ التحق مع المنتخب الوطني للناشئين وبعد ذلك مع المنتخب الوطني للرجال ولا يزال.

لعب مع المنتخب الوطني ١٥ مباراة دولية ضد فرق يابانية، روسية، بولندية، عراقية، كويتية، قطرية.

وعند سؤالي عن عدم لعب فريق الجامعة مباريات دولية قال: من حوالي سنة ونصف فالنشاط الرياضي الخارجي للجامعة معدوم رغم النتائج التي حققناها.

وكلي امل ان تصبح في المستقبل بروتوكولات باننا قادرين على تحقيق الفوز الذي تسعى اليه الجامعة.

■ احمد المصري:

اصغر نجوم كرة الطائرة عمرا، الا انه لا يقل عنها رياضيا فله ارسال كالقنبلة قدماه تنطلق لتكتسح ما حوله، وقف لاول مرة امام الشبكة عام ١٩٧٨ وانخرط مع المنتخب الوطني للناشئين ولا يزال .. لعب مباريات دولية مع فريقين عربيين قطر، العراق.

■ عصام جمعة:

— عدا عن كونه لاعبا مع فريق الجامعة فهو لاعب مع المنتخب الوطني. استقبل الكرة فعشقها وشغل حيزا صعب الحصول على بديله لتعبئته. يتمنى ان يلتقي مع فرق عربية واجنبية مستقبلا.

■ امجد العزة:

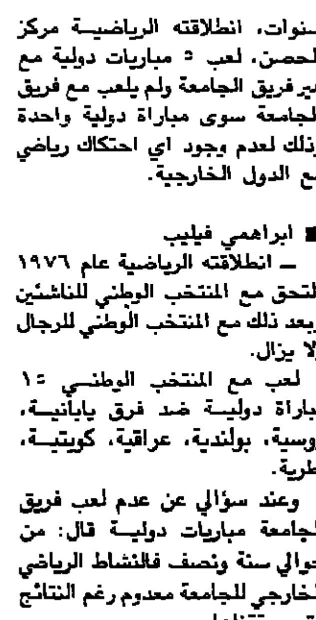
— اهدأ اللاعبين، فأعصابه من حديد، يسيطر على الكرة مما يعطيه تحقيق اصابات كثيرة.

عمره الرياضي ٩ سنوات، لعب مباريات دولية مع تسع دول اجنبية.


مباراة لفريق كرة الطائرة

مصور "صحافة اليرموك" امجد صلاح


كابتن الفريق امجد ابو زكي



مليوني قادم الى الأردن خلال العام الماضي

بلغ عدد القادمين الى الاردن لعام (١٩٨٢) (١,٩٥٧,٩٤٤) شخصا مقابل (١,٣٦٠,٢٨١) شخصا لعام ١٩٨١. اي بزيادة مقدارها (٥٩٧,٦٦٣) سائحا . وبنسبة (٤٣,٩٤٪).

وتعود هذه الزيارة الى ان نسبة عدد القادمين من الدول العربية الشقيقة والتي بلغت (٤٧,٢٪) عن عام (١٩٨١).

هذا ما ذكره السيد (كريم الهاشم) من مديرية التسويق السياحي في وزارة السياحة والآثار. ويضيف السيد (الهاشم) ان عدد القادمين العرب خلال عام (١٩٨٢) بلغ (١,٦٥٥,١٩٨) سائحا مقابل (١,١٢٤,٤٧١) سائحا قدموا خلال عام (١٩٨١).

وقد رافق ذلك نقص في اعداد القادمين من الدول الاوروبية والامريكية، ودول الشرق الاوسط غير العربية بنسب تتراوح بين (— ٧,٥٪ الى — ٣٥,٥٪) والسبب في هذا يعود الى اسباب عديدة من اهمها الوضع السياسي المتدهور في منطقة الشرق الاوسط والذي يتمثل في حرب لبنان والخليج.

دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك هل جاءت مبكرة؟

كتب: محمد فوزي عبيدات

تزداد قدرة العطاء والتفكير مع مرونة وخفة الجسم. وجاءت دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك لتعزز هذه القدرة وذلك العطاء، بتأسيس جيل رياضي يواكب المسيرة الرياضية في بلدنا الأردن. وتكمل المشوار مع شقيقتها الكلية الرياضية في الجامعة الأردنية — الى جانب الكليات والمعاهد المختلفة في هذا البلد.

فهل فتح مثل هذا الانجاز الرياضي عمل نحتاج اليه اليوم؟ أم هو أمر سابق لأوانه؟ لنرى ذلك من خلال رأي مختص رياضي، وطالب في هذه الدائرة.

فماذا يقول الدكتور علي عبد العزيز (مدير دائرة التربية الرياضية في الجامعة) حول هذه التساؤلات:

لقد تم فتح دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك في بداية العام ١٩٨٠/ ١٩٨١ وجهزت بالادوات والأجهزة اللازمة، ومن ثم اقرت الخطة الدراسية ليكون هناك تخصص رئيسي وفرعي/ تربية/ بهدف تخريج القائد الرياضي الناجح وصاحب الكفاءة، والاهتمام بخريجي الدائرة ليكونوا مدربين مؤهلين، وليشاركوا في الحركة الرياضية ضمن المؤسسات التعليمية والرياضية اي كانت".

ويتابع الدكتور عبد العزيز قائلا: إن خريج التربية الرياضية هو إشعاع المجتمع العربي بأكمله، فهم أي الخريجين ليسو فقط للأردن فأملنا أن نغطي حاجة الأردن وما يزيد عن الحاجة من هذه الأعداد فهو للمجتمع العربي. فالدول العربية مهتمة بتدريس النشاط الرياضي وليس لديهم خريجون بشكل كاف. إذن نحن نريد تغطية حاجة الأردن وما تبقى فمن الممكن أن يعملوا في حقل التربية الرياضية في الخارج".

هذا رأي مختص ولكن لنسمع اراء اخرى من الرياضيين الشباب الذين سيعملوا للغد. فلهم ايضا وجهات نظر في هذا الشأن.

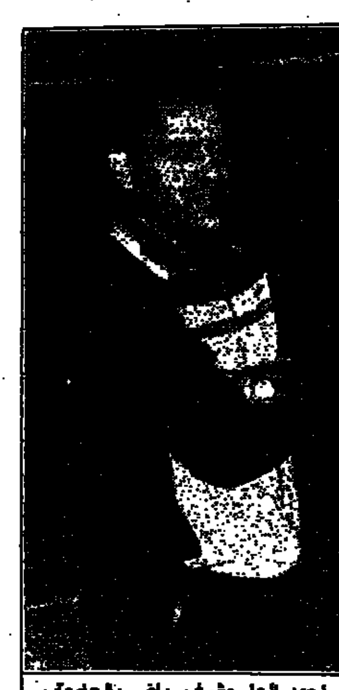
الطالبة سحر العمري تقول: "ان فتح مثل هذه الدائرة يعتبر نقمة على الرياضيين في كلية الرياضة بالجامعة الاردنية بالاضافة الى كليات المجتمع الاخرى. اقترح ان يكون العدد اقل بكثير مما تحدده الدائرة عند امتحان القدرات الذي تعمل به بداية كل سنة.

عاكف الحجات: طالب اولى تربية رياضية يقول: "الأردن بحاجة الى كوادر متخصصة في مجال التربية الرياضية حتى نستطيع مواكبة الحركة الرياضية على الاقل في البلدان العربية المجاورة، ولما كانت جامعة اليرموك قد تجاوبت مع مثيلتها في الاردنية فهذه خطوة جيدة لاعداد الكوادر المؤهلة.

إلا ان دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك مازالت في بداية الطريق من جميع النواحي الادارية والفنية، فما دام الطالب سيتخرج ويحمل مؤهل جامعي في هذا المجال لابد ان يعطي المزيد وهذا لا يعني ان الطالب لا يأخذ بل على العكس يأخذ قدر المستطاع وحسب امكانيات الدائرة من مدرسين وهم قلائل جدا فيا حبذا لو زيد عدد الكادر الموجود في الدائرة من أصحاب الاختصاص، حتى المدرس في هذه الدائرة لا يتشعب ويعطي أكثر من طاقته وقدرته — ومتى ما توفر العدد الكافي من المدرسين والأجهزة الحديثة الخاصة للتربية الرياضية وتم التركيز على النوع وليس الكم في عدد الطلاب، أصبح لزاما ان تستمر هذه الدائرة، وأن تجد من يرعاها ويقدم كل الامكانيات اللازمة لها".

الطالب نعيم الوقفي وحسن محمد فلاح — ثانية رياضة: "هناك حاجة الى "وجود كلية للتربية الرياضية في جامعة اليرموك، ولكن ليس ان يكون عدد الطلبة بهذا الحجم. خصوصا وإننا نرى الكثير من الطلاب يريدون التحول الى دوائر اخرى — بحيث ان امتحان القدرات هو شكلي لا يحدد مستوى الطالب، لذا نرى ان يقتصر عدد الطلبة المقبولين على النصف بحيث يتمكن المجتمع المحلي من استيعاب الاعداد من الخريجين لان الهدف هو الكيف وليس الكم".

وهكذا فان الحاجة الى وجود هذا الركن الرياضي الذي سيخرج قادة رياضيين مؤهلين قادرين على المشاركة ومواكبة الحركة الرياضية تتطلب دعما من كافة النواحي الادارية والفنية وغيرها.. لترتقي وتتطور وتسير نحو طريق التفاعل والمشاركة والبناء.


احمد العلي مشرف رياضي بالجامعة



مصور "صحافة اليرموك" محمد شتيوي.

فوز الجامعة على كلية حواره

اربد — صحافة اليرموك — فازت جامعة اليرموك على كلية حوارة في مباراة بكرة القدم، بستة اهداف مقابل لا شيء، والتي جرت على ملاعب الجامعة، وقد انتهى الشوط الاول من المباراة بتقدم الجامعة بثلاثة اهداف.

وفي الشوط الثاني اضاف فريق الجامعة ثلاثة اهداف اخرى، وقد حكم المباراة حسن ابو الطيب للساحة، وعماد الخاروف وخالد القرعان للخطوط.

فنون



صحافة اليرموك

كلمة

ابنـاء الغضـب. ذلك الفيلـم الامريكي الذي عرض في بعض دور السينما المحلية ولا زال يعرض. وجد اقبالا شديدا نوعا ما، خاصة بعد ان قدمـت له تلك الدعايـة القويـة، والاعلانات التي امتدت حتـى الى المنازل عن طريق الشاشة الصغيرة.

ذهب اليه الناس معتقدين انـه فعلا يعالج القضية ويتحدث عنهـا وذلك انطلاقا من ان للسينما رسالة عليهـا ان تؤديهـا على المستـوى الوطني، وعلى مستوى ان هناك شعب وهناك ارض وهناك قضية.

ولكن يبدو ان آلاف الاميال التي قطعتها نسخ الفيلم الى هنا كانت لهدف آخر!!!، هذا الهدف الذي ان ظهر واضحا لنا كمشاهدين تغمرهم عاطفة الوطنية ومعايشة القضية على انه طرح عادل للقضية كما قيل!!!. فانه يظهر للمشاهد الغربي الذي لا يهمه الا ما يظهر امامه على الشاشة. فمثالا وليس عصرا. كيـف يفهـم المشاهد الغربي فكرة. هدم الفدائيين للمستشفى في الفيلم!. او كيف يفهم ان يقوم احد الفدائيين في الفلـم بالانتقام لرفاقه. فقط ثأرا وانتقاما لمقتل اخيه!!! لا لأنه ابن قضية وابن ارض وابن مخيم!!

لكم: هل هم فعلا ابناء الغضب، اي ابناء لحظة غضب يتصرف بعدها الانسـان تصرفـات ما. ثم ينـدم عليها!!. ام انهم ابناء ارض ووطن وسنوات من الشقاء. تلك السنوات التي تترسخ في النفس ليس غضبا وانما قضية حياة ام موت. قضية مصيرية تربط بكل لحظة يعيشونها. وبكل نقطة ماء تتلف عليهم من سطح الصفيح.

لماذا يأتي "ابناء الغضب" من امريكا الى هنا ليقدم لنا في عقر دارنا ولا تأتي افلام كثيرة قدمتها السينما الفلسطينية حول القضية. افلامـا نالت جوائز عديدة. وشهادات تقدير عديدة.

لماذا لا تقدم الافلام الرفائقيـة والقصيرة التي تقدم القضية باسلوب جاد ومن منطلق العمل في السينما لأجل القضية.

لا اعتقـد ان اصحـاب دور السينما، والعاملين في التلفزيـون الأردني. والقائمين على الرقابـة في دائرة المطبوعات والنشر يجهلون هذه الافلام التي تطرح القضية او تلك الافلام الهادفة الجادة التي هي بحق تمثل السينما العربية، وتمثل الوضع العربي الذين نعيشه، وهي بعيدة كل البعد عن ما نراه في دور السينما او على الشاشة الصغيرة.

لابناء الغضب ــ الـذي يثير الغضب، كما قال احد القراء الذين كتبوا لنا نصيب من هذه الصفحة، ونعيده نصيب.. فاكتبوا لنا ونحن نرحب بكل ما تكتبون.

محمد شتيوي

فيلم أبناء الغضب .. كيف يثير الغضب ؟؟



الوطن أرض وانسان، وانطلاقا من هذا المفهوم بدأت وسائل الاعلام الصهيونية على اختـلاف انواعهـا ووسائلها لتقول للعالم نحـن نملك الانسان المتفوق وأرض اجدادنا التي وعدنا الله بها موجودة وبهذا يكتمل الوطن النمـوذج الـذي يستحقـه الشعب المختار. امـا في فلسطـين فالانسان العربي هناك غير قادر على اعمار الوطن لأنه مخلـوق منحـط وبدائي ومتخلف. وبعد قيام دولـة (اسرائيل) استمرت وسائل الاعلام الصهيونية على هذا النهج محاولة تبرير ما خلفته عمليـة اختـلاس فلسطين من تشريد وقتـل ونهـب وخاصة بعد ان اثبت الشعب العربي الفلسطيني للعالم من خلال نضاله الصعب والمرير من إثبات عكس هذا الادعاء الصهيوني.

قبل مدة وجيزة عرض الفيلـم الامريكي الصهيوني ابناء الغضب في عمان وفي دارين للسينما في نفس الوقت ونظرا لما رافق العرض من دعم اعلامي ولطبيعة الموضـوع الـذي يطرحه الفيلم فقد لاقى اقبالا كبيرا. وما يدعو للفخر حقا هو هذا الجمهور الطيب الواعي الذي واجه العرض بغضب وثـورة وقـد تجلى هذا في التعليقات التي تعالت في قاعة السينما وفي النقاشات التي عقبت ذلك.

لم ينتج الفيلم كما بدا واضحا لغزو العقل العربي حيث ابتعد الفيلم كثيرا عن الموضوعية والواقعية وافتقر الى المقدرة على مواجهة الحقائق التي تجاوزت حدود التضليل والتعتيـم حول قضية تشغل قائمة القضايـا الانسانيـة على المستـوى العـالمي وبشكل واضح.

باختصار شديد يسلـط الفيلـم الضـوء على طرفي الصراع حول الأرض الفلسطينية باختياره لعائلتين من الطرفين اضافة لبعض الشخوص الذيـن يمثلـون اداة الصراع من عسكريي الطرفين. يبدأ الفلم ودونما "دليـل" يعـرض جهـة الانتـاج والاخراج أو حتى الممثلين. يقتل أحد المتسللين الفلسطينيين. يتعرف عليه الطبيب اليهـودي لعلاقـة سابقـة ربطتهما. ينتمي اخو الفدائي القتيل للمنظمة الفلسطينية المسلحة. يبدو الطبيب خلال نقاشـه مع عائلتـه متعاطفا مع هذا الشعب المشرد يعالج البطل العربي (عمر) الذي جرح بعد قيامه بعملية تفجير لأحـد المراكز الاجتماعية. ينتقـل بطريقـة غـير منطقية مع أخت الجريح (ليلى صالح) لمخيم الفلسطينيين. يتحاور مع القائد الفلسطيني المزعوم. يقوم بترميـم المركز الصحي في المخيـم ويقـوم بخدمات انسانية خارقة بمساعـدة الفتاة ليلى. تثور ثائرة الفلسطينيين لوجود هذا اليهودي بينهم ومع فتاة من دمهم ويقومـون برشـق المركز بالحجارة وعندما يحاول مناقشتهم يواجهونه بأسلوب بدائـي فج وفي وسط هذه الثورة والبلبلـة يقـرر المسؤول العسكري الاسرائيلي تصفية المقاتلين الفلسطينيين. لا تستغـرق هذه العملية الكثير من الوقت حيث ينتهي المشهد بمقتل البطلين وعودة الفتاة ليلى باختيارها مع الجنـود الاسرائيليين هذا باختصار هو الفيلم مضافا اليه بعض العمليات التـي تفتقر الى الدقة والتخطيط.

بعد هذا العرض السريع لابد من التعرض للنقاط التالية في محاولـة لتشريح هذا الفيلم الذي انخـدع الكثير في حضوره.

١ ــ لسنا ندري ما هو السبب في عدم عرض دليل الفيلم وهذا ما أثار الكثير من التقولات حول جنسيـة الممثلين او الجهة الحقيقية التـي انتجته ووزعته.

٢ ــ حاول الفيلم ابراز الثوار الفلسطينيين كحفنة تائهة غير واعية ولا تمتلك حتى قيادة تضع أهدافا واضحة ومحـددة وذلك من خلال النقـاش الـذي دار بـين القائـد الفلسطيني والطبيـب اثنـاء نقـل الجريح (عمر) الى المستشفى.

٣ ــ ابـرز الفيلـم الانسـان الفلسطيني بائسا وجاهلا ومتهورا ولا يمتلك حتى تلك الروح العربية المضيافة. وانما ذلك الانسان الذي يقابل الاحسان بالاسـاءة مدفوعـا بنزعات حيوانية وذلك بتدمير المركز الصحي.

٤ ــ حاول الفيلم ان يبرز ان ثورة الفلسطيني ليست بسبب حق مشروع سلب ولكن بدافع الانتقام والقتـل للأبرياء العزل وذلك من خلال العملية التـي نفذهـا "عمـر" في المركز الاجتماعي في "تل ابيب".

٥ ــ جانب الفلم الصواب زمانا ومكانا خلال طرحه لبعض العمليات المسلحة أو لأماكن تواجد الفدائيين وكيفية الانتقال اليها.

٦ ــ لقد طرح الفيلم في النهاية حلا للقضية الفلسطينية وذلك بالقضـاء المبرم على المقاتلين وبعـودة "ليلى صالح" كدليل على التعايش في ظل الدولة الاسرائيلية وقد برر الفيلـم وسائل الارهاب الصهيوني في هذا الحل كأمر لا بديل له للوصول الى حالة من الأمن الذي يبحث عنها الاسرائيلي الذي لم يجد مفرا ــ كما يدعي الفيلم ــ من استيطان أرض لجداده.

قد يتطلب الفيلم قول الكثير لكن الذي يخفف من الغضـب ويدعـو للتفاؤل هو هذا الانسان الفلسطيني والعربي الذي لن يجد جهدا في تحليل سيل من الشتائم التي يكيلها الفيلم لانسانيته ومـا نأملـه دائمـا هو التصدي لمثل هذا النوع من الافلام لا بمقاطعتها ولكن بما يرد عليها وبنفس الأسلوب فنحن نمتلك والحمد للـه المال والمواهـب ووسائـل الانتـاج الحديثة.

عمر عبد الغني



الفنان المصري مصطفى فهمي يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

مصطفى فهمـي، فنـان... ولكن...!!

كتب محتسب عارف

مصطفى فهمي درس التصويـر السينمائي في امريكا، وعاد الى مصر ليعمـل خلـف الكامـيرا كمصـور سينمائي.

وبمحض الصدفة خرج من مهنته الحقيقية، من خلف الكاميرا ليقف امام الكاميرا، وليشعر نفسه ولو زيفا انه ممثل..!!

ولكن لماذا ممثل؟، وما هو الممثل؟

هل لأن له اخ يدعى "حسـين فهمي" شق طريق السينما وبأسلوب متدهور، ولالتفاف المراهقات حوله، جعل الغيرة تغزو صدر مصطفـى، ولشعوره بأنه يملك وجها حسنـا، جميلا وسيما، وجب عليه ان يكون ممثل!!

مصطفى فهمي كاد ان يكون قد اصيب بعقدة نفسية بعد ان شعر انه تسلق على كتفي اخيه حسين، وقال لي انه قد عمل "معجزة".. وقد ظننت انه سوف يحدثني عن مشاريع جادة وجديدة في حياته الفنية ولكنه فاجأني بقوله.. لقد اقنعت النقاد السينمائيين بأدواري المتجددة!! بأنه هناك فرق كبير بيني وبين لخي حسين فهمي، من حيث التمثيل، والأداء، ولعب الادوار السينمائية".

ولكن كل فنان يسعى دائما لتقديم العمل الجيد والمتميز كلما عاش في مجاله اطول، وهذا بعكس ما يفعله صاحبنا مصطفى، الذي همه الكم وليس الكيف.

"اقبـل اي عرض سينمائـي.. تلفزيوني، وذلك بالنسبة لي عمليـة انتشار "اي شهرة"ـ لاستطيع ان احصل على شيء من الفلوس، لابني مستقبلي ومستقبل اسرتي".

وكأن مصطفى فهمي نسي ان الفن هو رسالة موجهة، ونسي ان العمل الجاد يعطيه الشهرة المضاعفة، والمال الذي يسعى اليه.

وعودة بي الى المثالية في قول حبيب المراهقات الذي يبرئ نفسه وشاكلته من الممثلين من سقـوط السينمـا المصريـة "السينمـا سقطـت في الحضيض، لعدم وجود كتاب قصة جيدين ومتمكنين، ليس هذا فحسب، بل عدم وجود سيناريست ذو حس مرهف في تنسيق سير الحدث والبناء الدرامي".

يا سلام!! كلام مثالي جميل...

ولـكن ايـن انـت من هذا يا مصطفى، حسبك انك حققت حلمك في هواية تجميع اكبر عدد من المراهقات المعجبات وعلى حساب وسامتك!!

عزيزي القارئ، انا لست متحاملا على هذا الفنان ولا على غيره، ولكني اعتب عليهم لاستغلالهم هذه الرسالة بطريقة غير مشروعة، فالفن بجميع فروعه اسمى من كل تلك السفاهات، والفـن بريء من هذا النـوع من الفنانين.

وكلمة أخيرة لمصطفى فهمي، ان النجم ليس من حمل وجها جميلا، فهذه الفكرة او النظرية قديمة، النجم ايها الفنـان.. بعملـه، وبتطـوره، وبمبدأه وحبه للفن فقط وليس لشيء آخر.

جرش والمهرجان الشعبي

ان اول ما يخطر على بال الانسان الاردني عندما نذكر كلمة الآثار هي مدينة جرش الاثرية وكذلك البتراء لما لهذين المكانين من روعة في التصميم وقدم راسخ في التاريخ.

لقد بذلت لجنة مهرجانات جرش ولا شك جهدا عظيما لقيـام هذه المهرجانات فقدمت المهرجان الاول والذي كان في غاية الروعة ومما لا شك فيه ايضا ان يكون المهرجان الثاني افضل من الأول لتكون الخبرات على ارض ميـدان المهرجـان في المرة السابقة.

ماذا لو نسقت لجنة المهرجانات مع دائرة الاثار والقوات المسلحـة ووزارة الاعلام لتجنيد حرس للاثار خلال هذه المدة "مدة المهرجـان" بلباس الفرسان في تلك العصـور، وتسليم اماكن هذه الحراسة المخططة لذلك ووجود حامية اخـرى تقـوم باستبدالهم للحراسة وبضعة يخول تذهب في عمليات استطلاع بين الحين والآخر الى خارج المدينة الاثرية.

ماذا ستكـون ردة الفعـل لدى الجمهور المشاهد عندما يرى جرش وقد عادت من سباتها العميق لتختلط بالفرق الفلكلورية الوافدة من كافة انحاء العالم.

ماذا لو اصبح الحلـم حقيقـة وعادت جرش تزخر بالحياة من جديد ومـاذا ستـكون ردة الفعـل لدى الجمهور المشاهد وماذا سيرتسم على وجوههم عند مشاهدتهـم فرسـان العصور الغابـرة وقـد امتشقـوا سيوفهم ورماحهم وارسلت دوريات الكشف عبر شارع الاعمدة الى خارج المدينة.

انني ارجـو من المسؤولـين ان يأخذوا بعين الاعتبار هذه القضية دون النظر الى التكاليف المادية فروح المدينة تنتظر الانطلاق الى العالـم الجديد.

عبد السّلام عيد أعماله الفنية غريبة مدهشة

من القاهرة وصلتنا رسالة من السيد خالد الحمزة. وهو طالب يدرس في كلية التربية الفنية ــ الدراسات العليا. وفيها موضوع حول معرض للفنان عبد السلام عيد. ونحن اذ ننشرها نقدم للسيد الحمزة الشكر الجزيل ونتمنى منه ان يرسل لنا مواضيع فنية اخرى.

المحرر

بقلم: خالد الحمزة

في النصف الثاني من تشريـن ثان/٨٢ شاهدت معرضا لأعمـال الفنان عبد السـلام عيـد بقاعـة اختاتون رقم ١ والفنان عيـد من مواليد الاسكندريـة وحاصـل من كليتها للفنون الجميلة عام ٦٩ على بكالوريوس، ومن اكاديمية اوربينو بايطاليا على الدكتوراه في التصوير عام ٨٠ ويعمل الآن استاذا للتصوير بفنون الاسكندرية.

شارك في معارض جماعية ودولية كثيرة داخل مصر وخارجها وحاصل على جوائز كثيرة وله مقتنيـات في متاحف مصر وإيطاليا.

في اعماله المعروضـة استخـدم الفنان بقايا الخامات المصنعة واجزاء من الأجزاء وأشياء طبيعية لينتـج اعمالا فنية على مستوى عال من الدقة وتتميز بالجدة والغرابة المدهشة.

هذا الاسلوب بشـكل عام ليس جديدا حيث تميزت به بعض المدارس الفنية في الغرب، ولكن الجديد في مثل هذه الأعمال الفكر الـذي يحـكم انتاجها والوعي بامكانات الخامات المتعـددة على اختـلاف طبيعتهـا وخواصها ومحاولة التوفيق بينها في عمل فني معبر.

ما يثير في هذا المعرض ان تلك العناصر بين ظهرانينـا وكثـيرا ما نستعملها في حياتنا اليومية ولا نصير شكلها أو ما يوحي به أي إهتمام. ولكن الفنان عيد أخذها وحلق بها بحذر وصدق واضحان.

أمام هذه الأعمال تتلاحق داخلنا الأسئلة ولكن إجابات كثيرة يرد بها العمل رويدا رويدا عندها يتتابنـا شعور المتعة بالاكتشاف.

وما يلفت ان الفنان استفاد بما ترمز اليه بعض العناصر بتكثيف، نجح بقدر ما أوضح ارتباطات الرمز وبقدر ما أضاف اليه من جو العمل الفني نفسه.

في جولة داخل المعرض بمرافقة الفنان اقول له:

ــ الاقبال على معرضك جيد.

ما دمت صادقا فأنـا بالضرورة اعبر عن مشاعر انسانية تلتقي مع مشاعرهم فانا اعيش تراث المجموع بتربيتي وثقافتي وكل ما أثـر على نشأتي.

ــ ما الذي دعاك الى هذا التنوع في الخامات؟

كما أمكن تعدد الخامات في العمل الفني، يمكن الجمع بـين الفنـون التشكيلية بحيث تتضافر لتقدم بيئة جميلة، من خلال العناصر الماديـة المشتركة.

احاول تحقيق رؤية ذاتية في العمل الفني وخلق وحدة متكاملة تدعـم علاقة الانسان بالانسان.

هـذا يتوقـف على مدى وعـي المشاهد او المتذوق، اليس كذلك؟

ما نطمح اليه جعل لغة التشكيل مفهومة على مستوى القاعدة وهذا يحتاج الى الوعي العام بالانتقال من مرحلة الى اخرى في نواحي حياتنا المختلفة وكذلك الى حركة نقدية نشطة ودراسات حول الاعمال الفنية.

ــ أحس بأن هذه الأعمال تجريبية لتعدد الخامات وطرق معالجتها ولكن صدقا إمتزج بها جعلها تتراوح بين دقة الحرفة وعمـق الفلسفـة.. ما تعليقك على هذا؟

ــ قرات كثيرا في الفلسفة واجد فيها إجابات كثيرة وآراء كثيرة. ولكن على الفنان ان يقف وقفة صدق ولا يأخذ باعتباره الآراء المتعددة، يعمل ما يحس به داخليا وما يمت الى نشأته ومزاجيته، لقد وجدت هذا اجـدى لمساري.. وعودة الى طفولتي تجدني ابن عامل له ورشة في بيته وكان أحب شيء الى نفسي ان العب بتلك الماكينات ولكن طرد والدي لي خوفا علي او من عبثي بالمواد جعلني اشعر بمتعة لا حدود لها عندما اختلس وقتا للعب بها.

ــ (بالقرب من مجسم على شكل البانوراما استخدم فيه الضوء الملون والمرايـا والاشـكال التـي توصي بالعناصر الطبيعيـة المتآكلـة) هل العناصر المادية وأنت المصـور هي التي قادت الى هذا التشكيل المجسم؟

ــ ما المانع من عمل التصويـر بالتجريب وان تخاطر بالتجريب؟ لا حدود بين انواع الفن التشكيلي، ولا قيود مفروضة، عليك ان تعمل وتدعم عملك بالفكر والرؤية، عندها لا أحد يقدر على رفضه ويفرض نفسه مع الزمن، ستتلقفه الأيدي ككائن حي وتعنى به.

سأقول لك شيئا طريفا.. لقد بدأ النحت عندي من الاطار الفارغ، فبعد ان وضعت به عنصرا ماديا اصبح لدي اول عمل نحتي وتطورت الفكرة.

ــ كيف يتم تحقيق المضمـون والشكل في اعمالك؟

ــ يوجـدان في تزاوج متنامـي فالعنصر ينمو بما يحاذيه من عناصر أخرى لتكوين وحـدة عن طريـق المجموع، ولكنهـا عمليـة مضنيـة وتحتاج الى تجميع فكر.

ــ كيف استطعت التوفيق بين ما تريد التعبير عنه وما يرمز اليه العنصر بذاته منفردا؟ (نقف بجاني لوحـة عناصرها المادية قطع خشبية وبقايا وقطع اقمشة ومفتاح)

ــ الجانب الرمـزي في اعمـالي موجود ومهم وكما ترى في هذه اللوحة المفتاح بما يوحي به وسط هذه المتاهة او هذا الدمار، يعزز هذا علاقـة خاصة بيني وبين العنصر، الانسان تعود على لغة الرمز في مجتمع يتكلم بالرمز، حياتنا بحاجة الى علامـات سريعة وكلما تطور المجتمع كلما كان اسرع في فهم الرموز، الفن الرمزي لغة الحاضر والمستقبل.

وكما ترى في هذه اللوحة (بيضة بلـون ابيض مصقـول وحجمهـا اضعاف الحجم العادي على خلفية مقصرة من الفلـين البنـي اللـون المخشن ويحدها إطار غامق) تحس بقضاء الملمس وأيضـا بالسيـادة والبطولة، بماذا تشعر عندما تحمل بيضة حقيقية بين يديك؟ الا تحس بالحيطة والحذر المفعم بالثقة؟ آمل بتحقيق شيء من روحنا وأصالتنـا بتسجيل التجربة والمغامرة في مجال لغة التشكيل.

ومن قبل كتب الناقد الايطـالي كارلورياني عن عبد السلام عيد يقول "يقدم نتائج موضوعية مع رؤيـة بصرية جديدة وهيئات واشكال تأتي من نبض عقلي يوضح وينبيء عن تهاوي مدينة الآلات ويقودنا الى شعر مفعم بالمضامين وهو يجاهد في إعطاء واضفاء ذلك الطابع الانساني على كل ما هو آلي وبلا عاطفة ويحاول التأكيد اننا في الذات الانسانية سوف نجد البراءة والسلام.

من اعمال الفنان عبد السلام عيد



عبد السلام عيد



شي غاد .. بداية للمسرح الشعبي في الأردن

.. يبدو ان الجهد المضني الذي بذلته اسرة ابو عواد في برنامجها التلفزيوني وكان له الفضل بنجاح ذلك المسلسل... هو نفس الجهد الذي بذلتـه نفس الأسرة في مسرحيتهـا الجديدة ــ شيء غاد ــ وكان له الفضل في موجات التصفيق الحـار التـي انطلقت من الجمهور لتحيـي ذلك الجهد الغالي كباب ومدخل للمسرح الشعبي في الاردن.

الساعة الثامنة من مسـاء يوم السبت الماضي رفعت الستارة في المركز الثقافي الملـكي في عمـان لعـرض مسرحية ابو عواد وفرقته التي تحاول ان تجعل من فنها الشعبي جزا لا يتجزأ من التطـور الحضـاري في الاردن.

المسرحية التي اعدهـا الفنـان هشام يانس وعالجها معالجة فنية لتلائم المسرح الاردني بعد اقتباسها عن مسرحيـة اجنبيـة بعنـوان "العودة".. عاد الينا الفنان نبيل مشيني وفرقته ليقابلوا جمهورهـم وجها لوجه ليبثوا طاقـات الفنـان الاردني امام من احبوه وعشقوه ليس امام الاضواء والكاميرات فقط. فعاد الينا ابو عواد بلهجته الاصيلة ليعلود تألقه بنغمة كلها نقد بناء.. وعادتا الينا الفنانتان رشيدة الدجاني وعبير عيسى بدور الأم القـادرة والفتـاة العاملة.. ثم ربيع شهـاب الشـاب المتهور امام ملذات الحياة.. وكذلك الفنانين حسن ابراهيم (مـرزوق) وموسى حجازين (سمعة) اللذان اثبتا بأن المسرح الشعبي الاردني أن لا محالة امام طاقات تتفجر ومهارات تبتدع بوجود الامكانيات..

ثم انضمت الى الاسرة الفنانـة سميرة خوري.. المليونيرة الآتية الى الحارة لتنتقم من ابو عواد لانه طلقها منذ زمن وتطلب قتله. وممن؟ ممن احبوه (اهل حارته) وتغريهم بالأموال والملايين.

وتظهر هنا حب الملذات في النفس الانسانية ليقبلوا.. ثم يرفضوا لانه مهما تقلبت الشهـوة الانسانيـة للمغريات فأصالة الانسان الواعـي وضميره الحي بجملاته يتأكد بأن تلك المليونيرة ما هي إلا امرأة حاقدة وشريرة تريد التفريق بين اهل الحارة الطيبين لتغريهم بما هم محرومين منه.. وليردوا عليها بما هي محرومة منه الا وهو الضمير الحي.. ويقولوا لها كلمتهم في النهاية.. شي غاد.. شي غاد...

هاني احمد فايز

فنون

دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

الفن التشكيلي المحلي

يتاه الفنان في غياب الناقد الجيد

الحركة الفنية التشكيلية في الأردن، بدأت في الفترة الاخيرة تأخذ ابعادا جديدة خاصة في ظل عدم وجود الناقد الفني الجيد الذي يكون من المفروض ان يقيم العمل الفني كعمل فني فقط، دون ان تأخذه المجاملة أو العاطفة. او تأخذه السطحية وقلة الثقافة النقدية المتخصصة.

ويقف المشاهد أمام اللوحة الفنية، ينظر اليها ثم لا يلبث الا ان يدير ظهره الى اللوحة دون ان يفهم من رموزها والوانها شيئا.

تقام الكثير من المعارض التشكيلية في مناطق المملكة المختلفة بعضها يجد الاقبال الشديد، وبعضها قد لا يعلم عنها أحد شيئا.

كثيرون هم الفنانون التشكيليون المحليون، وكثيرة اعمالهم الفنية ولا تمضي علينا بعض الاسماء الذي امتدت شهرتها الى معارض باريس ولندن. لترفع هناك اسم الادارة عاليا عبر احد الفنون التي ان استغلت كما يجب اصبحت لها رسالة ثقافية خالدة. ووسيلة ابداع ووعي.

الفن التشكيلي على الصعيد المحلي بحاجة الى اعادة نظرة من حيث — ماذا يقدم الفنانون. وماذا يقدم لهم. وماذا يقدم الناقد الجيد لهم. وهل هو موجود ام لا؟

المحرر

بقلم: ابراهيم السطري

تتصارع الاحداث على الساحة الفنية التشكيلية هذه الايام لدرجة أصبح من الصعب ضبطها خاصة في ظل وجود العديد من الفنانين الدارسين وغير الدارسين للفن.. فها هي الأيام تمر والمعارض التشكيلية تقام في قاعات العرض المختلفة للفنانين وعلى مختلف المستويات من الهواه وحتى الرواد.. وعليه بات وجود النقاد ضروريا حتى توجه الحركة التشكيلية لوجهة سليمة وبصبغة محلية اردنية مميزة تساهم في التغيير الاجتماعي نحو الافضل..

وهذا هو واقع الحركات التشكيلية في الوطن العربي ذات الصلة الحميمة بالاتجاهات والاساليب الاوروبية من الناحية الاسلوبية سواء اكانت جهود فردية ام جماعية لذا بات من الضروري التركيز على الناحية الابداعية التي يجب ان تصطبغ المعارض الفنية بصبغتها وإهمال ما هو تقليدي لا يمس الفن الا من ابعد جوانبه.

والأردن كغيره من البلدان العربية يعاني من عدم وجود النقاد التشكيليين الأمر الذي يترك آثارا سلبية على الفن التشكيلي اولا وعلى جمهوره ثانيا ويتيح المجال امام اصحاب الاقلام الادبية بمهاجمة او مدح الفنانين على اساس صداقات وزمالات لا على أسس فنية سليمة. لذلك لابد من اخذ هذه الظاهرة وبالاهتمام الفائق على صعيد الفنانين التشكيليين اولا وعلى صعيد الدولة ثانيا، خاصة بعد ان تنبهت الدولة لاهمية هذا الموضوع وسوف تعمل على تسجيل لوحات الفنانين كحقوق شخصية لهم. كما هو الحال بالنسبة لتسجيل التراث الادبي والفكري من كتب ومنشورات.. الخ. وهكذا فالمعارض تقام هنا وهناك ويستضاف الفنانون على صعيد المؤسسات من الجامعات او على صعيد الدولة كتبادل ثقافي وفني بين الدول ففي الاونة الاخيرة فقط اقيم معرض الفن الصيني في جامعة اليرموك المتجول واقيم في رابطة الفنانين التشكيليين معرض الفنانين الصربيين (اليوغسلاف).. واقيم كذلك المعرض السنوي الثالث لرابطة الفنانين التشكيليين.. ومعرض الفنانين الشباب (٨٣).. بالاضافة الى العديد من المعارض الشخصية الاخرى.

التي لم نقرأ عنها اي كتابات نقدية باستثناء بعض التغطيات الادبية والاخبارية التي تقدمها لنا الصحف المحلية مشكورة.. رغم ان احدى الصحف المحلية على لسان احد كتابها البارزين قد أثارت قضية هامة كان لابد من الرد عليها من قبل الناقد الفني.. وهي قضية معرض الفنانين الشباب (٨٣) الذي اقيم مؤخرا في قاعة المركز الثقافي الفرنسي بعمان، لكان الرد اجدى واهم من المناقشات والردود الحادة التي دارت بين الكاتب الصحفي وبين احد الفنانين.. الأمر الذي جعلها تأخذ مسارا في غير صالح الحركة التشكيلية.. ومن هنا كان على الناقد التشكيلي ان يضع النقاط على الحروف.. وخاصة في ظل اهتمام الدولة بالفنون التشكيلية كغيرها من الفنون.

وكم كان لمبادرة جامعة اليرموك الخيرة بافتتاح دائرة للفنون الجميلة من اثر فعال وهام على استمرارية ودعم الحركة التشكيلية وخاصة بعد ان يتخرج منها دارسون اكاديميون للفن.. هؤلاء ماذا سنقدم لهم وما هي الضمانات التي تشجعهم على الاستمرار والسير للامام في ظل حركة فنية تشكيلية مميزة ورائدة على الساحة الأردنية.

وعليه يجب ان تبادر الجامعة بتدريس النقد الفني لا كمساق واحد بل كتخصص فرعي او كدراسات عليا حتى توجد الناقد المؤهل والقادر على دعم حركة الفنون على اختلافها، تشكيلية، مسرحية، موسيقية، سينمائية.. لان وجود الفنانين في المجتمع لا يشكل سوى الدعائم الأساسية للحركة التشكيلية والنقاد هم الذين يساهمون في ارتفاع البنيان والاستمرار فيه وجماليته كمرآه ينعكس عليها الحس الفني والابداعي ويساهم في توجيهها في المسار الصحيح وتنمية الذوق الفني لدى جمهور الفن.. ويساعد بالتالي على تلافي الهوة ما بين الفنانين والجمهور.. الذي يقف الساعات الطوال امام العمل الفني دون ان يفهم ما يريده الفنان عبر أشكاله ورموزه والوانه..

ووجود الناقد يساهم بلا ادنى شك على تحديد هوية فن تشكيلي اردني ذو ملامح وسمة موحدة ومميزة بات من الضروري الالتفات لخطورتها، لان الفنان يقضي معظم ايامه وهو يرسم ويكد حتى يقيم معرضه..

ولكن معرضه يقام وينتهي دون ان يقرأ هو شخصيا اي تعليق عليه سوى التعليقات الاخبارية التي تتحدث عن الافتتاح او عدد الاعمال المعروضة.. وهذا لا يكفي لان يقوم هذا الفنان او ذاك.. بل انه قد يحدث صدمة عنيفة لديه لا دفعة للامام.. فالفنان يريد ان يقرأ الكلام الناقد الواعي، الفني الجاد الذي يقيم تجاربه لا من خلال مركزه او شخصه، بل من خلال فنه واعماله ، لان العمل الفني هو الذي يقيم الفنان وليس الفنان هو الذي يقيم العمل..

وعلى الرغم من اننا في الأردن مازلنا في بداية الطريق في مجال جميع الفنون.. الا انه يجب ان لا يغيب عن بالنا أهمية وجود الناقد الفني الذي يساهم بلا شك في رسم صورة واضحة واقية عن فننا وفنانينا التشكيليين بمساهمة الصحافة الفنية الجادة التي تعي كل كلمة تكتب وتعطي الفنان حقه من التغطية الاخبارية والفنية الناقدة خاصة في ظل النشاط المتزايد والمتصارع الذي تشهده الساحة الفنية التشكيلية الأردنية بصدقها الملموس الذي يبشر بالخير.. دون الرسوخ لقاعدة جماهيرية تستوعب ذلك على صعيد الجمهور وعلى صعيد الصحافة الامر الذي يساهم في ايجاد العوائق في طريق الفن والفنان والجمهور.. ان الأعمال الفنية التي تصطبغ بصبغات اجنبية او بتأثيرات عربية مجاورة لابد وان تخرج من هذه الدائرة لتنطلق لقاعدة اوسع جماهيريا واعلاميا خاصة بفضل وجود دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك ووجود مركز للفنون تابع لوزارة الثقافة والشباب بعمان ووجود رابطة للفنانين التشكيليين والمتحف الملكي للفنون.. ولماذا لا يتم التنسيق بين الجهات المسؤولة ودائرة الفنون بجامعة اليرموك لتوجيه فنانو المستقبل لاتجاهات فنية سليمة تكفل عناصر فنية اردنية اسلامية خاصة وان بلادنا هي مركز الفنون والحضارات.. على مر العصور التاريخية.. الأمر الذي يجب ان يساهم في عكس خلفية تساعد على توضيح الرؤية الفنية التشكيلية من خلال مواجهة صريحة ومعاناة حقة ومستمرة من قبل الفنانين التشكيليين للوصول الى الموقف الجاد المرتبط بالتعبير عن قضايا انساننا وهمومه غير متناسين للاحداث التي تجري داخل الوطن المحتل وفي بعض الدول العربية الشقيقة ولتجسيد ذلك كله من خلال لوحات تحكي قصة الحضارة والانسانية عبر الزمان والمكان ولا ننكر بأنه لدينا نخبة من الاخوة الفنانين اصحاب الباع الطويل في الممارسة والعمل الجاد الذين ساهموا بلا ادنى شك في ارساء قواعد الحركة التشكيلية في الوقت الذي لم تكن فيه اي عناية من قبل الجهات الاخرى لدعم الفنانين مع مطلع الخمسينات والستينات، فهؤلاء لهم الاحترام والتقدير امثال رفيق اللحام ومهنا الدرة وياسر الدويك ، محمود طه، عفاف عرفات، نصر عبد العزيز، احمد نعواش، والاميرة وجدان علي، صالح ابو شندي، علي الغول، ورعد التل، كرام النمري، عزيز عمورة، توفيق السيد، محمد السيد وزكي شقفه، وغيرهم.

وفي السبعينات ظهرت اسماء اخرى جديدة بالاضافة للسابقة في حين اختفت بعض الاسماء.

فقد ظهرت في السبعينات وتبلورت في الثمانينات اسماء الفنانين الشباب، ابراهيم النجار، عبد الرؤوف شمعون، احمد حسان، خليل طبازة، يوسف الحسيني، عمر حمدان، محمد سمارة، المرحوم محمد مريش اربد، بادي طويط — محمد ابو زريق — محمد عيسى، ديانا شمعونكي، حفيظ قسيس — قاسم العامودي — فؤاد عبد الرحيم — اربد، عدنان يحيى، تميم ستاجلة ، وغيرهم الكثير.

ومع هذه النهضة ظهرت المؤسسات الفنية التي ترعى الفن كالمتحف الوطني الملكي للفنون، ورابطة الفنانين التشكيليين ومساهمات جامعة اليرموك في فتح دائرة للفنون الجميلة. ولم يقف الفنانون عند هذا الحد بل سافر بعضهم للخارج للحصول على اعلى المؤهلات الاكاديمية في الفن امثال الدكتور كايد عمرو الذي يعد الاول في الحصول على شهادة الدكتوراه في الفنون، وكذلك عزيز عموره الذي حصل على الماجستير ايضا في الفنون ويوجد في الخارج بعض الفنانين للحصول على الدكتوراه امثال محمود صادق.

ولقد ساهم القطاع الخاص ايضا في رعاية الحركة الفنية التشكيلية على صعيد التنشيط والاستمرارية، فقد جهزت العديد من القاعات الفنية في الفنادق والمراكز من اجل غايات العرض الفني كما وساهمت مؤسسة عالية مشكورة بايجاد جاليري عالية للفنون الذي يساهم دوما في اقامة المعارض على الصعيد المحلي والعربي والعالمي.

وفي الوقت الذي بدأت فيه بواعث حركة ثقافية فنية اكاديمية جادة يجب التخلص من رواسب ومخلفات الماضي ومن الآثار التقليدية للفنون على ان يعكس ذلك ويرسخ بفضل جهود الفنانين الأردنيين الواعية وبفضل وجود الناقد الفني الذي يجب ان يوجد من أجل الاسهام في التغيير بواقعية مباشرة وبتركيز ذهني وابداعي لاستخلاص أشكال اكثر عمقا وتأثيرا واسمى وجودا..



اسحق نحله



زكي شقفه



ابراهيم النجار



مسرحية المشعوذ تعرض اليوم في كلية إبن خلدون

لقطة من مسرحية المشعوذ.

نايف هتمون ـ صحافة اليرموك

اربد — صحافة اليرموك — تقوم فرقة عرار المسرحية بدعوة من اللجنة الثقافية لكليات المجتمع الوطنية (الرازي — ابن خلدون)، بتقديم عرض لمسرحيتها "المشعوذ" التي كتبها واخرجها ابراهيم الكردي، وذلك في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الأحد (١٩٨٣/٣/٢٠)، في قاعة نشاطات كلية ابن خلدون.

كما تقدم الفرقة مساء يوم الخميس القادم عرضا اخر على مسرح مدرسة الصناعة، بدعوة من لجنة الثقافة والفنون في مركز شباب مخيم اربد، حيث يستمر هذا العرض مدة خمسة أيام، إضافة الى عرضين ليومي الجمعة والأحد.

ويذكر ان مسرحية "المشعوذ" كانت قد افتتحت عروضها على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب — عمان، في فترة سابقة. ونظرا لنجاحها على الصعيدين الفني والجماهيري، فقد قرر مخرجها الطواف بها في معظم محافظات المملكة، هادفا إلى تقديم المادة الفنية الجيدة لجمهورنا، والمساهمة في التوعية المسرحية.

وتعد "المشعوذ" خطوة رائدة نحو ايجاد مسرح أردني بهوية متميزة، إذ تعالج من خلال أحداثها الواقع العربي الحالي وما يعتوره من سلبيات، من خلال نظرة خمس شخصيات تاريخية عربية، هي: صلاح الدين، الجاحظ، ابن بطوطة، امرأة عربية، حاتم الطائي.

هذا، وتجري الآن مشاورات للخروج ب "المشعوذ" إلى بعض الاقطار العربية، ضمن الاتصالات التي يجريها الفنان ابراهيم الكردي مع عدد من اصدقائه الفنانين العرب.

بقي ان نذكر ان المسرحية يشترك في تمثيلها إضافة الى الكردي كل من:

محمد عطاونه، جهاد الأسدي، حسن درويش، محمود جرادات، محمد خضر، عبد الحفيظ الشكوكاني، محمد الدغيدي، منير خريم، والطفلة ايناس الكردي.

ماذا تريد امريكا من ابناء الغضب

أبناء الغضب هو آخر فيلم انتجته السينما الامريكية عن كفاح الشعب الفلسطيني.

احتلال لبنان ومذابح صبرا وشاتيلا آخر ما انتجته الادارة الامريكية.

كم هي داهية تلك الامريكية عن ادارة وصناعات حربية وسياسية امريكية.

فهذه الادارة الامريكية آخر انتاج لها احتلال لبنان ومذابح صبرا وشاتيلا وهذه صناعاتها الغربية من قنابل عنقودية وفراغية وانشطارية جعلت من لبنان والمخيمات الفلسطينية حقلا لتجرب فيه آخر هذه المبيدات، وهذه السياسة الامريكية تخرج لنا بمشروع ريغان لتحقق من خلاله الامن والسلام لاسرائيل وتضييع حقوق ابناء الغضب.

الم يكفينا ما انتجته الادارة الامريكية وسياستها؟ الم يكن ذلك، ادعاء لنا لكي ننبذ لحظ ما هو امريكي ام ان تلك الامريكية لها تأثير السحر في نفوس العرب بحيث يقيمون الدنيا لفيلم انتجته السينما الامريكية الصهيونية، اعلانات في التلفزيون والجرائد واشرطة الفيديو في كل مكان كما فعلنا من قبل في ٢١ ساعة في ميونيخ ومع ان الفيلم كان طعنا وتشويها للثورة والكفاح الفلسطيني، ومع كل ذلك عرض في جميع دور العرض بعد ان حذفت منه بعض المقاطع التي اعتبرت انها تسيء الينا.

وبعدها يصبح الفيلم رائعة تستحق منا كل الاهتمام والرواج الذي لم يلاقه في امريكا واسرائيل ذاتها. ولها نحن نتلقى بمنتهى السعادة آخر ما انتجته السينما الامريكية.

ربما يحتج بعضهم على كلامي ويقول ان الفيلم رائع، ويكون هذا مخدوعا بما شاهده من معارك، وضرب وخدع تصويرية فنظن ان امريكا مع الشعب الفلسطيني قلبا وقالبا.

وحتى لو سلمنا ان الفيلم فيه شيء من صدق، وهذا غير صحيح، لأن الفيلم كله طعن وتغيير لواقع الكفاح الفلسطيني فما نفع ذلك لنا. هنالك الكثير من الضباط الاسرائيليين الذين دخلوا آخر حرب اشادوا ببطولة المقاتل الفلسطيني والطفل الفلسطيني حتى اطلقوا عليه طفل ال "آر. بي. جي" فهل هذا يمنع ان اسرائيل هي عدوتنا؟

هل نعد اسرائيل عندما قدمت البسكويت والشوكولاته لأطفال الجنوب بعد ان قتلت اباءهم وهدمت منازلهم، هل يعد عملهم هذا عملا انسانيا؟

فلو فرضنا ان الفيلم فيه بعض من لمحات الصدق، وهذا غير صحيح كما اسلفنا سابقا، نحن لسنا بحاجة اليه. ولسنا بحاجة الى من يخلد ويصور هذا الكفاح في افلام سينمائية لأن ابناء الغضب كما اسماهم الفيلم الصهيوامريكي سطروا اعظم الملاحم التاريخية بدمائهم وما كتب بالدم من الصعب جدا ان يمحى او ينسى على مر العصور.

باسمة الحنطي



من اعمال الفنان الأردني محمود طه

بطاقة فنية ... محمود طه

- من مواليد يازور/ يافا عام ١٩٤٢.
- بكالوريوس فنون جميلة من جامعة بغداد/ تخصص سيراميك ونحت مختار ١٩٦٨.
- اشترك في عدة معارض جماعية في البلدان العربية.
- اشترك في معرض الفنون التشكيلية لدول معرض البحر المتوسط عام ١٩٦٩.
- اقام معرضه الشخصي الأول عام ١٩٦٨.
- أقام معرضه الشخصي الثاني عام ١٩٧١.
- اقام معرضه الشخصي الثالث في محترفة عام ١٩٧٢.
- يعمل معلما للتربية الفنية في المدرسة الارثوذكسية.
- أقام معرضا شخصيا في المتحف الوطني للفنون / عمان.
- يعمل حاليا أمين عام رابطة الفنانين التشكيليين.

ما رأيكم ؟



تصوير محمد العابدي

أدب — صحافة اليرموك

القبلة.. في الشعر العربي

رياض مجلس ربابعة

ستتعرف ان الشعر مرآة الامة، ومن هذا المنطلق ستتعرف على "القبلة العربية" من زاوية الشعر.

وعند الحديث عن الغزل الحسي بشكل عام والقبلة بشكل خاص، فلا بد من تسليط الاضواء على صاحب مدرسة الغزل الحسي ابن ابي عتيق كما هو معروف "عمر بن ابي ربيعة".

وللعلم فان الشاعر العربي عندما يذكر القبلة لا بد ان يعرج على مصدر هذه القبلة او على مصادر هذه القبل، لا بل له ان يعرج على الثغور الاقحوانية وعلى الانياب المفلجة، لا بد له ان يعرج على تلك الثغور التي تمج المسك والبان.

والان هيا بنا الى زعيم مدرسة الغزل الحسي، وماذا يقول في الرضاب العربي الساحر، يقول عمر بن ابي ربيعة في وصف ثغر محبوبته.

تجري السواك على اغر مفلج ... عذب اللثات لذيذ طعم المشرب

وواضح ان التقبيل عند جل الشعراء العرب يكون مصدره الثغر، وها هو المجنون يقول:

بربك هل ضممت اليك ليلى ... قبيل الصبح او قبلت فاها
وهل رفت عليك قرون ليلى ... رفيف الاقحوانة في نداها

ثم ماذا بعد لقد نسينا مدرسة الغزل العذري بزعامة جميل بن معمر ماذا تقول يا جميل، هات واسمعنا:

صادت فؤادي بعينها ومبتسم ... كانه حين ابدته لنا برد
عذب كان ذكي المسك خالطه ... والزنجبيل وماء المزن والشهد

وها هي بثينة في موضع اخر كما يصفها جميل.

تجود علينا بالحديث وتارة ... تجود علينا بالرضاب من الثغر

واصغ اليه الآن وهو يصف رضابها بقوله

مفلجة الانياب لو ان ريقها ... يداوي به الموتى لقاموا من القبر

مثل هذه الابيات او بتعبير ادق مثل هذه الاوصاف للثغور كثيرة في شعرنا، ومن احب الاطلاع على ذلك فهنالك كتاب للدكتور علي شلق بعنوان (القبلة في الشعر العربي).

ليس فقط شعراء العرب القدامى لهم كلام في القبل فشاعر الاردن عرار يقول مخاطبا محبوبته

فدني شفاهك من فيهي امصصها ... وافشيني فان البرد اذاني

وبعد ان اخذ الشعر العربي قسطا في وصف القبلة وحلاوتها لنستعرض سويا تاريخ القبلة.

يرى بعض الناس ان القبلة نشأت جنبا الى جنب مع الرغبة الجنسية اي ان القبلة جاءت نتيجة لوجود هذه الرغبة عند الانسان.

والحقيقة انه لا يوجد رباط بين نشأة القبلة وبين الرغبة الجنسية ودليل ذلك ان كثيرا من الامم لا يعرف تلك العادة وينظر اليها بعين السخط والامتعاض، ونذكر في هذا المجال قبائل الموزا والاسكيمو.

ثم ان الصين واليابان لم تعرفا عادة التقبيل الا من قرون قليلة خلت، اما اليوم فان عادة التقبيل معروفة في الصين ولا يرى الصينيون غضاضة من انتشارها بينهم على النقيض التام من اليابانيين.

فاليابانيون، يحرمون التقبيل ويبالغون في تحريمه، ومن مظاهر ذلك التحريم ان اليابانيين يحذفون جميع مناظر التقبيل في الافلام السينمائية المستوردة من امريكا او فرنسا مثلا.

ولا يمنع اليابانيون مناظر التقبيل في الافلام السينمائية فحسب بل واكثر من ذلك ففي عام ١٩٤٢ افتتح للفنان والرسام العالمي رودان معرض لرسومه في مدينة طوكيو العاصمة اليابانية فظهرت جميع رسومات ولوحات هذا الفنان الا لوحة واحدة فقد القي على تلك اللوحة غطاء كثيف فلم تظهر والسبب في ذلك يعود الى ان هذه اللوحة تحمل منظرا للتقبيل.

اما تاريخ القبلة بالتحديد فمجهول، وان كان لبعض القبلات تاريخها وشهرتها، ومن اشهر القبل في التاريخ قبلة "فلورنتين" وتنسب هذه القبلة الى نابليون الاول.

وقد بيعت قبلة واحدة في احدى المناسبات بمبلغ (١٢٠٠٠) جنيه، وكان ذلك في البرت هول سنة ١٩١٥ في حفلة لاعانة الجرحى عرضتها الممثلة المشهورة (مورلوب) عن طريق المزاد العلني، وعندما وصلت المبالغ المعروضة الى (٨٠٠) جنيه كف جميع المتنافسين عدا اثنين هما الثري الكبير "هتيشنسن" ودوق ارسنت البائن، وقد فاز الدوق في النهاية بهذه القبلة.

ومن الطريف ان الدوق طلب من الممثلة تقبيل ابنه البالغ من العمر تسع سنوات بدلا منه ...

اما في الولايات المتحدة فالتقبيل عادة منتشرة جدا كما نعلم الا ان هذه العادة تعد مخالفة للصحة في بعض الاحياء، من شأنها تعريض الانسان لمرض ما، وهذه جريمة يخالف عليها القانون.

اما اغتصاب القبلة فهو عمل يعاقب عليه القانون في سائر الاحوال واذا كانت القبلة اليوم هي تجسيد للحب وتعبير عنه، فقد كانت تعتبر في فترة من الفترات نوعا من التحية كالتلويح بالايدي او المناديل.

وقد ظل هذا الامر حتى القرن الخامس عشر وقد كان مباحا للضيف ان يقبل زوجة مضيفه وكل فرد من افراد عائلته.

اما في روما فقد عرفت القبلة لتؤدي غرضا غير غرض التحية والاحترام، فقد كان شرب النبيذ مسموحا للرجال دون النساء وكان مسموحا للرجل ان يقبل المرأة ان كان له بها علاقة ليتأكد من شربها للنبيذ او عدم شربها له.

كلمات من قاموس ما

الاغنية:

عيناك تنتهكان حرمة عزلتي،
وثنيتان!!
تتجولان بلا اهتمام في زوايا معبدي،
وتبددان توحدي،
تتجاسران وتسكبان الخمر لي،
عيناك، ظل مأثمي،
أبدا يطاردني، يعطل توبتي!!

* * *

الذي يكون

تتمردين على براعة ريشتي،
غجرية!!
تتلونين بألف لون مستحيل،
تتسربين الي من غبش الاصيل،
تأتين من سفر طويل،
جثمان قلب، مات مغترب النغم،
أنعيك، يقتلني الندم،
وتغادرين، قصيدة، عن سكبها عجز القلم!!

الانهيار

تصفر أوراق الدفاتر،
وتجف أنهار المحابر،
من أين تنبض؟؟
إن جوع القلب كافر!!

نزار عوني اللبدي

زهرة يرموكية

من بين الاشواك أزهرت
وردة ربيعية..
من بين الغمام اطلت
بطلعتها البهية..
انارت ظلمات قلبي
بلمسة شرقية..
سلبت نور عيناي فأبصرت
النور بعينيها..
احببت خضرة الربيع لامتزاجه
بلون مقلتيها..
عشقت الابتسام لاجل
الشفة الخمرية..
اعرف كل الأصوات وضجيج
البشرية...
ونغمات صوتها سرت بأذني
بلا هوية..
نضرتها فعل السحر ولكنها
هبة إلهية..
اودع الخالق كل الحسن
بأوصالها..
كأنما لم يترك لغيرها.
بقية..
فكيف لمثلي ان لا القي
بالتحية..
خفة روحها اريدية واي
اريدية..
ساعة ارها اخال الشمس
والقمر سوية..
اتمنى لو سار الزمان وترك
ساعتي منسية..
ولو ملت النساء.. لا املها
لسنة قمرية..
لو تبلى الثياب كلها إلا
المعاطف الزهرية..
لو تنقطع كل الوسائل بما فيها
الاتصالية
لو تتحول الاشارات الى قنبلة
زمنية..
لو تتضح سنابل القمح في
الشتوية..
لو تتحطم كل الحواجز
الوهمية..
لو أصبحت احلام البشر
واقعية..
لو تدرك اني احبها رمزا
للحرية..
لو علمت ان حبها كلمات
اغنية..
لو علمت أي الصريع بشوك.
زهرة.. يرموكية..
لو تحدث معجزة ربانية
لتنتهي القضية..

مظهر احمد

عندما يشتعل الرماد

هكذا نحن والأيام ريش في مهب ريحها، وبرغم خفة الريش هذا فهو ثقيل الوطأة عندما يلف أمنا الأرض الظلام، وتخرج قطع الليل تجوب الارصفة، تهبط السفوح، وتعانق رمال الشواطىء عناقا حتميا.

وعلى سكة الزمن يسير قطار العمر طولا وئيدا وآخر حثيثا، ولسنا نعرف لماذا يكون وئيدا في ليلة مقمرة وحثيثا بين زحام الحياة مع انبلاج صبح يوم ورحلة حتى المغيب، انظر اليهم مرة تخالهم بني البشر يحملون هموم الحياة على الأكف والاكتاف، وليسوا بآبهين لثقل الأوزار، فما كل ذلك الا من أجل عيون لحفل بريء يقول لكل منهم في كل صباح وعند كل مساء (أبي... أبي)، ويغمر النداء كيان الرجل فرحا، فيغسل الأب هموم يومه بعناق طفله ثمرة الكفاح، وعلى شفتي شريك العمر ابتسامة حنان للمشهد الانساني.

إنه در بين الانسان، يصرخ أحدهم بملء فيه: (لاأحب التمثيل) وما عرف أن الجميع ممثلين، يمثلون البسيطة ومسرح الأيام. فدور ساخر ودور هازل يضم في ثناياه اشارة لمن يرقص على الجراح. أما الدور المبكي فصرخة الحياة في وجوه من قست عليهم الأيام والليالي السرمدية، وظنت عليهم الحياة بنور.

وان سألت عن مدى صدق الدموع المسفوحة على ذكرى عزيز، ورحلة رفيق الطريق الى حيث اللارجوع يأتيك الجواب حين تعرف ان كل ذلك تمثيل، مع الأخذ بعين الاعتبار جماعة من الناس تسفح دموعهم غزيزة كريمة، اولئك الذين دمعهم على الراحلين موقوف، وشوقهم للظاعنين معروف، اولئك الذين ظلموا وما ظلموا، ومع كل الذي يهم حل من الزمن ينكرون في وجوه المارة والسائرين ورود الشكر وزهور العفو، لأن لهؤلاء فقط رماد عند الفناء، وستبقى لهم الذكرى الهاتفة لأن رمادهم سيبقى مشتعلا، وقل ما يشتعل الرماد.

سالم شرايري

أسره

طفلك يشبه من..؟!

كتب: ندى غرايبه:

من المعروف لدينا جميعا، ان الضجة التي تحدث عند قدوم المولود الجديد في تلك اللحظة التي تتجمع حوله الجدات والعمات والخالات والوالدين، يتجمعون كلهم حول تساؤل واحد وهو "الطفل يشبه من؟"..

وبمرور الوقت يصبح من الواضح ان الطفل يضحك مثل الأم، وهو وديع انيس مثل جدته ايام كانت صغيرة، وانه حساس الشعور مثل والده الشاب.. وهكذا..

ويفسر علماء النفس السوفيات، هذه الصفات بقولهم عندما تلاحظ على وجه الطفل عيون الاب وانف الام، لماذا لا نفترض ان هذا الطفل حصل من الجينات على ملامح صفات الوالدين؟

وهكذا فان ما يعتبره العلم مجرد فرضيات، هو موضوع مناقشات حادة بين العلماء يتم تقبله في الحياة العامة على انه بديهية اساسية ولكن لعل شيئا من التصرفات تنتقل بواسطة الوراثة؟

فعلى سبيل المثال "الموهبة"، ان خبرة الحياة تبين على ان الاطفال الاذكياء يولدون من اباء أذكياء.

تجربة الحياة:

ولكن الم يحدث ان نقابل العكس؟ وهذه أيضا من خبرة الحياة وهو نتائج الابحاث التي يقوم بها العلماء المهتمين.

لقد قارن العلماء مؤشرات الموهبة عند التوأم، متشابهين، ولدا في نفس الوقت ويحملان مجموعات متساوية من الجينات، مع توأم مختلف الجنس يحملان نصف العدد من الجينات المتشابهة، ولاحظوا من خلال هذه المقارنة ان التشابه بين التوأم الشقيقين، اكثر بكثير منها بين التوأم مختلف الجنس.

ولقد طرح اقتراح مفاده ان التشابه مؤشر للموهبة، بقدر ما هي كبيرة بقدر ما يكون عدد الجينات المتشابهة اكثر. والاستنتاج الواضح هو ان موهبة وقدرة الانسان العقلية هي امور موروثة ولكن..؟

ان البحوث اتخذت كأساس لها شرط وهو ان التربية للتوأمين المتشابهين وغير المتشابهين في العائلة لا تختلف مطلقا، ولكن الامر ليس كذلك، فالتوائم الاول كما هو معروف متشابهان من حيث المظهر، لدرجة يصعب على والديهما التفريق بينهما، حتى ان التوبيخ والاطراء يصيبهما معا في نفس الوقت، باختصار يقوم الوالدان بتربيتهم ليس على اساس أنهما اثنان بل كطفل واحد.

والامر ليس كذلك مع التوأم الثاني (أخ وأخت) لانهما ليس متشابهين بل هما كأي أخ واخت عاديان.

هل يعني هذا عدم وجود اجابة محددة لحد الآن، يمكن اعطاءها حول السلوك، هل هو موروث ام بتأثير البيئة؟

ليس الأمر كذلك تماما، فقد استطاع العالم السوفياتي "ليونتيف" كما ذكرت مجلة "روسيا السوفياتية"، استطاع التمييز بين جانبين من الجوانب النفسية الأول ويتمثل في نظرة الشخص الى العالم وافادته وتوجيهاته وعمله وابداعه، وجميع الأمور المتمثلة في الشخص تكون من نتاج وتأثير المجتمع.

والجانب النفسي الآخر، الصفات النفسية الوظائفية وتشمل سرعة توجيه الاهتمامات والنشاطات الفردية، وتحديد الانفعال.

واعتمادا على هذه الصفات النفسية يمكن تصنيف الافراد الى فرد انفعال، وفرد معتدل الانفعال، وآخر بطيء الانفعالات.

ويبقى السؤال هل من الضروري والى أي مدى يجب ان يشبه الطفل ابويه؟ كثيرا ما يلاحظ الشبه في طريق المشي، الحديث، والحركات بين الطفل وأحد والديه وعلى اساس هذه الملاحظات يتم استنتاج بأن الصفات وراثية، والى ان تتحول القناعة بأن الطفل هو نسخة طبق الأصل عن احد والديه وان جميع الجوانب السلبية في سلوكه (الانفعال، الهيجان، والميل نحو التدخين وغيره) هي صفات وراثية وانه لا يمكن هنا عمل شيء؟

لذا سيدتي لا تفزعي إذا اكتشفتي ان طفلك المدلل لا يمت في صفاته الى صفاتك، فربما يختزن من الصفات الوراثية التي تعود الى اقربائه من اباه، فلا الحركات ولا المشي ولا حتى الميول موجودة في الجينات.

ان الطفل يأخذ وبسهولة كمقياس عادات أحد الوالدين ويقلدها تمام التقليد تقريبا، هذا ما يقوله علماء السوفيات في اخر بحوثهم في هذا الموضوع.

موال

(١) ختياره ع ظهر بيدر بدور ع طبق مرار
ودموعها نهر جاري ع لخدين مدرار
شومر، وعكوب، ودريهمه، ساق الله يا بنيتي.
يا هلتري برجع زماني وزمان ها لختيار.

* * *

(٢) ليش العجب ولناس بها لعمر شقيانين
كل وتعب وسهر وعلى طول تعبانين.
قرش ورا قرش جمع يا ولد
ويا لآخر تحت سيارة (بي ام دبليو) مدعوسين
(٣) بلادي من الشرق للغرب حدودها
معمرة ومسيجة بالورد ولفل ربوعها.
عروستها لمدللة عمان ام الهنا ولخير..
واربد، ولرمثا ولزرقاء ولمفرق وورودها.
ون بكت "المزار" يوم تبكي "الصريح" ع دموعها.

كمال عثامنه

.. امي

اماه.. اشرقت شمس هذا اليوم لتعلن قدوم عيدك، فماذا عساي، استطيع ان اقدم لك اليوم يا اماه، فكل باقات الزهور في الدنيا لا تكفي، وكل هدايا الأرض لا تكفي، وكل قواميس اللغات في العالم تعجز عن وصف حبنا لك، فأنت يا امي اروع ما في الوجود، فالجنة تحت اقدامك والسعادة دوما ان تكون بجوارك، ولا نطلب في الدنيا سوى حنانك يا اماه..

اماه.. وانت اليوم عني بعيدة..

اقف حائرا.. وأصرخ واناديك بأعلى صوتي عسى ان تسمعيني، واناديك واستمر في النداء مرات ومرات وادعو لك بطول العمر يا امي ويا كل امهات الأرض.. فلولاكم لما كان للحياة طعم، ولا للوجود طعم، ولولاكم لما خرج الناس من الظلمات الى النور، فانتن اللواتي انجبتن القادة والانبياء والرسل.. انتن اللواتي سهرتن الليالي الطوال في تربية الاجيال التربية الصالحة.. انتن اساس الحياة، اساس الحضارة والتعاون والرقي وازدهار الاوطان وبث روح المحبة بين الجميع..

ترى يا اماه ماذا استطيع ان اقدم لك يا ست الكل غير الدعاء لك بطول العمر ولكل ام على وجه الأرض.

اماه يا من علمتني على الصبر على الشدائد، وعلى التفكير قبل الاقبال على تنفيذ غرض مهم، يا من علمتني على حب الناس جميع الناس دون تفريق، وعلى قبول النصيحة من الآخرين وتجنب الخداع والمكر والنفاق، فانا كما اوصيتني يا امي، فأخواني كثيرون واصدقائي كثيرون.

اماه يا من انجبت للأرض طفلا سيحصد، وطفلا سيزرع القمح، وطفلا سيحمل البندقية.. وآخر سيداوي جرح كل من يشتكي ويتألم.. اماه يا من اعطيت الكثير.. الكثير.. لم تأخذي شيئا.. اعطيت فاحسنت العطاء.. وغدا يا اماه سنلتقي جميعا رافعين رايات النصر.. فالنصر دوما للمخلصين.

اماه.. من بعيد انظر في عينيك الجميلتين ومن كل نظرة منك أستمد شعاع يرسلني الى طريق جديد.. ومن كل كلمة منك اجتاز درب جديد فحنانك يا اماه وارشادك يبعث في النفس العزيمة والشجاعة لمواصلة الطريق.. فحبك يا أماه كحب الأرض.. وحبك يا اماه كحب الوطن وحبك يا اماه كحب البندقية التي ستستعيد بها الاقصى قريبا، ننل بها الاستعمار.. سنرفع رايات النصر فوق ارض فلسطين وانت يا اماه لتنجبي للوطن شبلا يعشق الأرض.. ويعشق الموت ويطلب العلم، ودعائي لك بطول العمر يا امي..

حسين خزاعي

إلى كل أم في عيدها

قبل سنين ادرك العالم ما للأم من دور كبير في المجتمع واتفق الباحثون على اعتبار الحادي والعشرون من آذار كل عام عيدا للأم يحتفل فيه ويقدم فيه البعض الى امهاتهم ما يتيسر من الهدايا الرمزية او ذات القيمة عرفانا بالجميل وايمانا بما للأم من دور هام في المجتمع ولما تقدمه وتتحمله من مشاق خلال سني حياتها.

ان هذا الأمر ليس بغريب على امتنا الاسلامية والعربية التي بعث فيها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم حيث يقول "الجنة تحت أقدام الامهات" وان الله سبحانه وتعالى اعطى الوالدين وخاصة الأم ما تستحقه من الوصاية والرعاية حيث يقول تعالى في سورة الاحقاف: "ووصينا الانسان بوالديه احسانا حملته امه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا حتى اذا بلغ أشده وبلغ اربعين سنة قال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين". ان في هذا وفي غيره من الآيات لدلالة واضحة لما اولاه الاسلام وما يوليه من حقوق للوالدين والذي نتناول فيه الأم في هذا الموضوع حيث أوجه على الابناء رعاية الام وحق ملازمتها بما يعادل ثلاثة اضعاف الأب من الرعاية والأحاديث الدالة على ذلك كثيرة.

لقد أعطيت الام الكثير من الحقوق وذلك للدور الطبيعي البارز التي تطلع به في تنشئة الاجيال وتربيتهم بالدرجة الأولى وبالمقابل فعلى الأم ان تؤدي ما يطلب منها من واجبات قبل ان تتربع على وفير ما اعطيت من حقوق وقيمة وتقدير.

فعلى الأم ان تراعي حق الله في نفسها فلا تأكل الا طيبا ولا تشرب الا حلالا ولا تلبس الا ساترا وان تراعي حق الله في ابنائها فتربيهم التربية الاسلامية الصحيحة وتعمل على تهذيب نفوسهم وان تختار لهم بالتنسيق مع زوجها الاسماء الطيبة المحببة وان ترضعهم مع حليبها اصول الصدق والوفاء وقواعد الايمان وان لا تريهم إلا صحيح الافعال ولا تسمعهم إلا طيب الاقوال وان تزجرهم وتردعهم عن كل قول وفعل شائن وان تحثهم وتشجعهم على كل فعل طيب وقول امثل لتخلق منهم جيلا مؤمنا بربه متمسكا بعقيدته سائرا وفق تعاليم السماء، بعد ان تجنبهم المزالق وطرق الانحراف وتبين لهم ما غشي مجتمعنا من السلبيات ليكون ذلك بمجموعه نورا يهديهم الى الامتثال لقوله تعالى في سورة الاسراء "وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا، اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا"

وعلى الأم ايضا ان تراعي حق الله في زوجها فهي زوجة قبل ان تكون اما فعليها ان لا تريه الا ما يرضيه ولا تسمعه إلا الطيب الحسن وان تحفظه في بيته وما له وابنائه ونفسها وان تراعي حق الله في مجتمعها ودينها وجيرانها وعندها ستكون عند حسن الظن بها فعلا ومغناة الشعراء بالخير ومادة طيبة جزلة يتناولها الكتاب بالثناء والاطراء وهي ذات الأم التي اقول فيها ولها هذه الأبيات:

لن اوف امي ما حييت لكدها ... لم اجزها لو عشت عمري عبدها
انسانة ضحت تربي اسرة ... همم البطولة والفخار بمدها
كم كان حملي قاسيا ومعذبا ... امضيت تسعة اشهر في غمدها

* * * *

ماذا جرى لقوامها من مولدي ... اين النضارة اين عهد جمالها؟
اصحو فتصحو بعد نومي لا تنم ... بقضانة تحنو على ابن لها
ما ان اصاب بوعكة لو رشحة ... مذعورة تأت الطبيب يهولها

* * * *

تتألمين تألمي بمرارة ... وتشاطريني فرحتي بدوامها
انت المربي انت خير معلم ... انت الحياة ومنك كل عظامها
امضت سنيها وهي تخدم لمقتي ... وحكم الحياة وكنهها بكلامها

* * * *

علمتني حب المخاطر والعلا ... حب البلاد مع الجبال وسهلها
للحقل تأتي في الصباح لتعلمي ... او للوظيفة مع تنوع شكلها
او تمضي وقتا وسط بيت صاخب ... هي عاسل وهي المرب لنسلها

* * * *

يات ابي عند المساء تهلي ... رمز البشاشة والهنا في سمعها
ام الشهيد وام كل مواطن ... ام المكارم والفضائل جمعها
الشهم ابنك والكريم وقائدي ... نبت الشباب بعزة من دمعها

* * * *

العجز واكبني لحصر مناقب ... لم استطع وصف المآثر كلها
لا تنصفي لو قستك شعوبنا ... الله يجزي امنا عن فعلها
من تحت رجلك جنة نسعى لها ... جنات عدن من رضاك ننالها

شفيق ربابعة

هوليود تلك المدينة النادرة

كتب حيدر وردة

اذا كنت عزيزي من هواة السفر والتنقل في ربوع العالم، واذا كنت من هواة الاشياء الغريبة والمدن النادرة، فانت مدعو الان لزيارة مجانية لاحدى اعظم المدن السياحية في العالم، والتي انفق على انشائها ملايين من الدولارات، الا وهي مدينة هوليود.

ينطلق بك الباص من مدينة (لوس انجلوس) في ولاية كاليفورنيا، وهي المدينة الاقرب الى هوليود حيث تبعد عنها حوالي خمسين ميلا اي مسير ساعة بالباص.

سوف تشاهد في رحلتك الكثير من القرى ذات الجمال الخلاب على جانبي الطريق، والتي تزدان بالماء والخضراء والوجه الحسن، وقد تكون عزيزي متلهفا للوصول الى هوليود بحيث يشغلك التفكير بها عن مراقبة الطريق وما على جوانبها.

بعد ساعة او اكثر قليلا من المسير تبدأ بمشاهدة الاعلانات التي ترحب بك في المدينة فتشعر بنوع من الفخر حين يتبادر الى ذهنك ان هذه الاعلانات قد وضعت خصيصا لك حتى لا تشعر بكثير من الغربة في هذه المدينة النادرة.

يدخل بك الباص من البوابة الرئيسية للمدينة حيث يكون استقبالك مضيفات حسناوات، حيث تأخذك في باص اخر مكشوف السقف في جولة استطلاعية تشمل معالم المهمة في المدينة.

حاكم الفنان

تبدأ المضيفة الشقراء بشرح موجز عن تاريخ هوليود فتعرف من هذا الشرح ان للمدينة عمدة او حاكما ينتخب سنويا وهو عادة احد كبار الممثلين، كما تعرف ان هذه المدينة هي الاولى في العالم، المتخصصة بصناعة السينما حيث صور فيها الاف الافلام والتي سوقت وشوهدت في جميع انحاء العالم.

عالم سنة ٢٠٠٠

يتجه بك الباص الى مكان مغلق محروس من قبل كائنات اشبه ما تكون بسكان كوكب الزهرة – اذا كان على كوكب الزهرة سكان – ويتسلح هؤلاء الحرس الاسطوريين ببنادق حديثة تطلق الاشعة لحماية مسكنهم ومكان اقامتهم الوحيد على الارض هو هذا المكان المغلق الذي تشاهده امامك.

وحين يعرفون انك قادم بمهمة سلمية سيرحبون بك ويسمحون لك بالدخول الى عالمهم الخاص، حيث ترى ما لم تكن تتوقعه بتاتا.

داخل تلك القاعدة المغلقة تشاهد الانسان الالي وتشاهد العقول الالية، وسكان تلك البقعة من العالم يرتدون الملابس الخاصة بهم، والتي تساعدهم على التأقلم مع جو الارض..!!

وقد تكون عزيز القارئ سيء الحظ فيقع خلاف بين سكان تلك القاعدة وبعض الغزاة الذين يصرون على اقلاق راحتهم، فتقع معركة حامية الوطيس تستخدم فيها جميع انواع الاسلحة الاشعاعية والليزرية فتقع الحرائق والدمار في كل مكان.

وفي نهاية تلك المعركة تكتشف انك ليس سيء الحظ كما كنت تتوقع بل انت محظوظ لانك انت الوحيد الذي شاهدت احدى لقطات الافلام قبل عرضها على اية شاشة سينما في العالم.

كيف تكون قزما

ليخرج بك الباص، من تلك القاعدة الجهنمية بسلام لتكمل جولتك التاريخية.. بعد ان يمر بك الباص في ممر مظلم جدا، تخرج بعدها الى النور، حيث ينتابك شعور رهيب بانك اصبحت اقصر واصغر انسان في الوجود.

فقد اصبحت اصغر من جهاز التلفون الذي تراه امامك واصغر من منفضة السجائر وفنجان القهوة.

وتبدأ تستعيد الثقة بنفسك حين تعرف انك ما تزال بحجمك الطبيعي ولكن ما تشاهده عبارة عن اشياء عملاقة فجهاز التلفون بحجم ذو طابقين، منفضة سجائر بحجم سيارة متوسطة الحجم وفنجان قهوة بحجم غرفة صغيرة.

من شرح المضيفة الحسناء تعرف ان هذا المكان قد صمم خصيصا لتصوير الافلام التي تتعلق بأناس أقزام قدموا للارض حيث كل شيء عملاق بالنسبة لهم.

قد تتساءل عزيزنا اين كل هذه المساحات لهم.

قد تتساءل عزيزنا اين كل هذه المساحات التي تتسع لتصوير مثل هذه المشاهد والجواب ان هناك بعض الاستوديوهات مساحتها حوالي ٣٠٠ فدان..

معركة غير متكافئة

تستمر في جولتك بالباص الذي يسير بك على جسر فوق بحيرة. فتشعر بالراحة النفسية لمنظر المياه الهادئة.

ولكن فجأة وبدون اي سبب او اي ذنب اقترفته تبدأ سمكة قرش ضخمة يزيد طولها على ثلاثة امتار، بمهاجمة الباص.. فينتابك قليل من الرعب لهول المنظر، ويستمر القرش بمهاجمة الباص وينهار الجسر الذي انت عليه.

ويبدأ الباص بالغرق التدريجي، حتى تصل المياه الى نصف الباص، فتبدأ بقراءة ما تحفظ من القرآن الكريم لعل الله يغفر لك، فلا تكون طعاما شهيا لهذا القرش المتشوق للحم بشري والذي لم يذقه منذ مدة.

وبينما تتأرجح بين الحياة والموت، يبدأ الجسر بالعودة لوضعه الطبيعي ويبتعد القرش عنك بعد ان يكون قد قدر انك لا تصلح لتكون طعاما له.

ويتابع الباص مسيره، خارج البحيرة وانت مسرور وفرح جدا لان الله قد كتب لك النجاة من هذه الورطة وذلك بسبب اعمالك الصالحة الكثيرة.

بعد وقفة قليلة لتناول المرطبات وساندويشات (الهامبرجر) في احد المطاعم الكثيرة، المنتشرة هنا وهناك، يتابع الباص مسيره لينقلك من عالم لاخر، من عالم التكنولوجيا الى البدائية، من الماضي الى الحاضر من قطار ٧٥ الى قطار ٧٩ من الصيف الى الشتاء.

وبعد نهاية جولة الباص المثيرة يقال لك انك تستطيع ان تتجول بقية اليوم بمفردك، فتشعر بنوع من الراحة لانك لن تكون مجبرا على خوض معارك مع القرش او سكان الفضاء او اي شيء قد يكون خطرا على حياتك الغالية.

وجها لوجه..

حيث تبدأ التجوال، قد يغريك اعلان عن عرض سحري سوف يبدأ بعد قليل بالدخول فتجد نفسك دونما تفكير قد اضحيت بالصف الاول للمسرح.

وفجأة تطفأ الاضواء، وتبدأ الموسيقى المخيفة البعيدة بالوصول اليك فتشعر بقشعريرة تسري من رأسك حتى قدميك، فترغب بالخروج من هذا الكمين ولكن في تلك اللحظات يكون قد فات الاوان.

يبدأ العرض بوجوه غريبة مرعبة تأتي وتذهب على المسرح فتواسي نفسك بانك لست احدى هذه الشخصيات.. ولست مجبرا على العمل معهم، وتشعر بانك بحاجة الى من يخفف عنك الافكار المرعبة، التي بدات تدخل حياتك دون استئذان.

فتحاول ان تتودد لجارك وذلك بعرض سيجارة عليه، ولكن تفاجأ بانك جالس قرب (دراكولا) مصاص الدماء الشهير، الذي يرمقك بنظرة تدل على الاشمئزاز، ويقوم من مقعده بقربك دون ان ينطق بحرف ليذهب دوره في العرض..

في هذه اللحظات المصيرية تشعر بانك الانسان الاتعس حظا في المعمورة، بسبب وجودك في هذا العالم المرعب غير الودي، والذي انت في غنى عنه.

حين انتهاء العرض تقرر ان لا تدخل عرضا اخر قبل التأكد من صلاحيته للمشاهدة حسب مقاييسك انت للصلاح او عدمه.

ختامها مسك

اثناء تنقلك وبعد احتسائك فنجانا من القهوة مدعوما بسيجارة امريكية فاخرة.. تعلم ان عرضا كوميديا على وشك البدء فتقرر ان تدخله لانه في اسوأ الحالات سوى يكون اقلا رعبا من جولاتك ومعاركك الاولى.

يبدأ العرض ببعض المهرجين الذين هم على مستوى عال من المهارة الجسدية والذين هم اشبه بلاعبي (الاكروبات) ثم ببعض اللقطات المرحة او خفيفة الدم تشعر بنفسك مرة اخرى، وتشكر الله الذي من عليك بهذا العرض الرائع المسلم لينسيك ويعوض عليك ما عانيته منذ بداية رحلتك.

وتستمر بالتنقل من عرض لاخر حتى تنتبه للوقت فتشعر انك قد تأخرت وانه يجب ان تشد الرحال (وتشمع الخيط) لتعود الى مكان اقامتك.

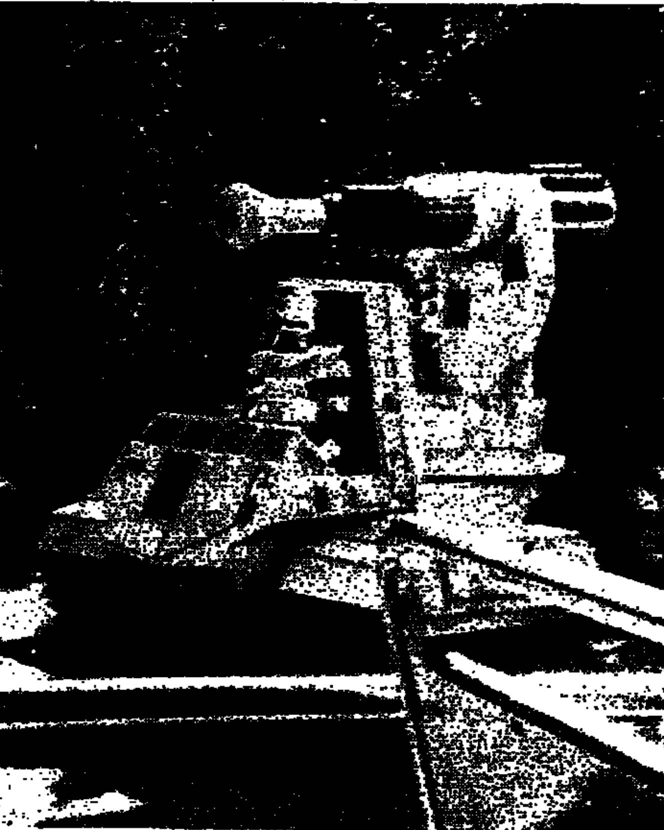
في ذلك الوقت تشعر وتعرف كم هي نادرة ورائعة هذه المدينة فتشعر بنوع من الحب قد يتطور الى درجة العشق لهذه المدينة، وتتمنى لو انها انثى شرقية الملامح نادرة الجمال يسكن الليل شعرها لتقول لها احبيتك كثيرا فاحبيني قليلا.



هكذا يعيش ممثلو هوليود



هذا المارد البشري يستقبلك اثناء زيارتك هوليود.



جهاز يقذف اشعة الليزر تمثيلا، ويقذف الثلج حقيقة.

قد تلتقيا وانت تجلس على مقعدك في احد العروض بان هذا المارد اللطيف يجلس بجانبك ويمازحك.

مجتمع التناقضات

عندما خلق الله الانسان لاعمار الارض وعبادته، والانسان يعيش ضمن تجمعات سكانية تربطها فيما بينها قواعد فلسفية واجتماعية واقتصادية وسياسية.

والانسان العربي على مر العصور حافظ على البنية العامة للمجتمع العربي الواحد الذي يسمو عن غيره من المجتمعات بتماسكه ومحافظة الانسان العربي على شخصيته وهويته.

دعونا الآن نقيم انفسنا في هذا المجتمع الذي لا تعرف له اول من أخر فالتناقضات في كل شيء في البيت، في المدرسة، في الشارع، في المؤسسة. فهي كثيرة في ظل غياب المبادىء التي تحكم معاملات الناس فيما بينهم، فالكل يجرب ويسابق الزمن وهؤلاء يعرف الى اين يمضي.

فالأسرة هي اساس الكيان الاجتماعي والتي يبنى عليها المجتمع الواحد فاذا اصلحت صلح المجتمع واذا فسدت فعلينا رحمة الله. فالزوج يوهم نفسه بأنه الآمر والناهي والحاكم بأمره، ينتقد ابناء وبنات فلان لخروجهم عن العادات والتقاليد التي تحكمنا وتسير طريقة حياتنا وهو في حقيقة نفسه يدرك بأنه مخادع حيث ابناؤه كابناء غيره ولا يقوى الا على الكلام.

والام تترك ابناءها للمربيات والحاضنات للتفرغ للمعاملات والمشاوير وهي مؤمنة ان الفضائل لا تهذب الا بحضن الامهات، وغير ذلك فكل من الاب والام اذا وجدا الوقت الكافي يحاولان فرض شخصيتهما المتناقضتين على ابنائهم بشتى الوسائل فينشأ هذا الطفل او ذاك مفكك لا افكار ولا مبادىء تحدد سلوكه وشخصيته.

والمرأة عندما تطالب بحريتها المغلوطة وهي مدركة تمام الادراك بأنها مخطئة لابتعاد ما تطلبه عن تكوينها السيكولوجي وطبيعة مجتمعنا الذي لا زالت تحكمه بعض العادات والتقاليد. فهي تصلي وتخرج سافرة مبررة ذلك بأن الدين شيء والحياة شيء أخر وتتبرج وتلبس احدث انواع الموضة موهمة نفسها بأنها متحضرة وتبرر خروجها مع هذا، او ذاك بكون الأمر لا يتعدى الصداقة الأخوية البريئة.

اما الموظف الذي يجلس طيلة النهار خلف مكتبه يشرب القهوة ويتصفح المجلات والصحف اليومية ويقابل هذا او تلك يشكو من الارهاق وقلة المراجعين. والتاجر الذي يحارب الاحتكار ليل نهار بوسائل الاعلام المختلفة ومخازنه مليئة بقوت الشعب المحروم والمتلهف لاشباع حاجاته.

ناهيك عن فلان والذي اصبح بين ليلة وضحاها صاحب شأن فقد صب جل اهتمامه لاستغلال وضعه الحالي وزيادة امواله بعدما كان يجاهر ويحارب هذا او ذاك لعدم خدمتهم المواطن وتقديم مصلحتهم الخاصة على المصلحة العامة.

لا أريد ان اقول اكثر فالتناقضات اصبحت طبيعة مجتمعنا الحالي ولا أرى منفذا لنا سوى التمسك بالمبادئ التي شرعها الاسلام والتي تدعو الى قيام مجتمع متماسك ذا شخصية اسلامية مستقلة متميزة.

ثابت الخالدي

لقاء بعد.. بعد

اذكريني ولو بذكرى نسيان
ولا تتركي في الدمعة احزاني

فالدرب... طويل علي
والنجم تعداه أضناني

اعده لتسلي عنك النفس
أحقاً أنسى من كان يلقاني

لا: فخيام الليل السود
ستمزقيها كفان ويدان

واني لأسعى بعري أقدامي
وفكري نجو أطياف الاماني

وأين...؟ وسكناك سيبقى
هنا بين أضلعي واحضاني

فصبراً إلى الفجر الذي
تعيدين فيه الروح لكياني

لعمرك ترحالي، فقبلي
عاشقاً من الشفتين واللسان

ولننشر معاً على الريح
عطر لقانا في مدى الأزمان

يوسف العرمان

خاطرة

الشباب بحكم المرحلة السنية يميلون دائما الى كل ما هو جديد ومتميز. تصرفهم بالعنف وشدة الانفعال وحب التعبير عن الذات. واظهار كل ما يشير اليهم.

والشباب في كثير من الحالات يعبر عن ذاته بممارسة الالعاب الرياضية وفي هذا فائدة كبيرة اذا ما اقترنت الممارسة الرياضية بفلسفة تربوية حديثة.

وبعضهم الاخر يشير الى نفسه بالاهتمام في نوع معين من ارتداء الملابس ولسنا هنا نحدد لباس معين يرتديه جيل الشباب لكننا بصدد موضوع محدد وهو ان هناك من الملابس ما هو مكتوب عليها شعارات واسماء لدول معينة او شركات اجنبية رأسمالية.... الخ.

فقد نجد قميصا وقد كتب على صدره الولايات المتحدة الامريكية. يو. اس. اي او بنطلونا مطرزا بالعلم الامريكي.... الخ.

نعتقد انه من من العار ان يرتدي الشباب قميصا مزينا باسم دولة امبريالية تمارس ابشع صور الظلم والاضطهاد ضد الشعوب....

هذا هو غسيل الفكر والدماغ الذي تضعه لنا امريكا... والثمر فاطمأنت فطالما نحن كذلك فهنيئا لامريكا بنا حلفاء استراتيجيين.

خالد صويلح

الضمير مرشد للتفكير السليم

ماذا يمكن للانسان ان يفعل في اوقات عصيبة؟

اظن ان احاسيسه ومشاعره ـ وعقله تدله على ذلك!

ربما تكون تخيلات واوهام تمليها عليه نفسه واحساسه بل اكثر من ذلك ربما يتخيل نفسه تائها في بحر عميق يظن ان لا احد تستطيع ان ينقذه لانه غارق في ظلمة في قلعة مليئة بأسرار الليل الصامتة وعاطفته في هذه اللحظة الين من تفكيره وتسيره عاطفته لكن يا ترى هل تسيره الى الطريق الصحيح طبعا (لا) لأنه عندما تسيطر العاطفة على العقل لا يبقى للانسان مجال للتفكير بأي شيء ويظن نفسه انه تصرف التصرف الصحيح لكن على العكس.

ان عاطفته تكون ضعيفة جدا ويسير على خطى الموقف الذي هو فيه ربما يظن انه فعل اللازم من تلقاء نفسه.

ماذا يكون موقف الاخرين منه في تلك اللحظة ايمكن ان يساعدوه ام (لا)؟

الناس مثل السلالم منهم من له ضمير ومنهم لا ضمير عنده لا يفكرون به او بالاحرى لا يعرفون ان هنالك ضميرا وجدانيا على وجه الارض بل يهتمون بأنفسهم فقط.

ربما تكون مصالحهم على حساب الاخرين ويستفيدوا منهم ويوصلهم الى النهاية لكن بالتفكير السليم والمنطق الحكيم لا يستطيعون تحريك اصبع من اصابعهم لانه يكون مسيرة مسير العقل والمنطق ليس مسير العاطفة ـ العمياء التي تأدي بالانسان الى الانهيار.

الانسان اذا تحرك ضميره احس بنفسه وبالناس بضمير حي ليس كالاخرين لا يفكرون الا بأنفسهم وبمصالحهم وان كانت على حساب اصحابه... ماذا يمكن لأي شخص ان يصف هؤلاء بالوصف اللاذع لا ان هذا كثير عليهم فلنكتف بوصفهم انهم احرار في تصرفاتهم واعمالهم لأنهم في النهاية سيصلون الى الحضيض من بعد وصولهم الى القمة.

في النهاية اقول يجب على الانسان ان يتحلى بشيء بسيط وهو الامانة التي تحفظ الضمير والعاطفة النابعة في ضمير كل انسان لانه غياب الضمير يهدر العاطفة وما احوجنا لضمير حي.. وعاطفة صادقة خلاقة!!

منال مزاهرة

الطيور المهاجرة

غادر الملاحون المرفأ.... وترك الصيادون الشباك... واخذته الرياح.... فأصبح حزينا كالغريق في وسط المحيط وحيدا... لا نفيق سوى الليل وحيوان البحر الاسود القاتل بظلم....

اخذ الحزن يضع امتعته في ساحات المرفأ... كخناجر تغمد في جثة جريح لا يملك... الا الم جديد حين استبدت به اقصى درجات النزاع.... ونزل الحزن [illegible] ليصبح رفيقا [illegible]

اقبل.... ولن افعل.... كما فعلوا! ولن ارحل عن المرفأ الغالي....

رحلوا عنه والحزن يملأ قلوبهم وانحدروا عني كما تنحدر الدمعة عن غريق لا يعرف العوم.... نقد هربوا كما تهرب الاسماء من شباك الصيادين.... اما انا فهذا قاربي وهذا قدري وهذه حياتي.

والطيور المهاجرة [illegible] يوما... [illegible]

[illegible]

طرائف من الواقع

لا تستغرب عزيزي القارىء ان شاهدت بيننا في الأيام القادمة الممثلة الفرنسية بريجيت باردو حاملة لواء الرفق بالحيوان، لتدافع عن حيوانات بلدنا.

فقد أبرق احد المواطنين إلى جمعية الرفق بالحيوان في باريس، محتجا على الاجراءات التعسفية التي تحصل ضدها وما تتعرض له من اساليب القتل والقمع والابادة.

ليس حيوان الفقمة والقطط وإنما لصالح الكلاب والحمير، التي تتعرض للابادة الجماعية. فالحمير تطعم بالسموم ويوزع لحمها لتاكله الكلاب الضالة التي تموت جماعيا خوفا من انتشار مرض الكلب.

آخر حمار، حكم عليه صاحبه بالموت بالسم واطعام لحمه للكلاب كان مؤخرا، ولهذا الحمار قصة.

فقبل مدة وفي قرية حوارة شرق مدينة إربد، بينما كان صاحب الحمار يقوم بتقييده امام منزله، رفض الحمار القيد بعنف وعض صاحبه وركله وفر هاربا.

الرجل نقل الى المستشفى وأعطي العلاج اللازم ومكث فيها يومين، وبعدها اوصى الأطباء باستكمال علاجه في البيت.

لزم صاحب الحمار البيت طريح الفراش، مداوما على العلاج، والحمار يسرح في سهول حوارة.

بعد ثلاثة أسابيع من النوم في الفراش، شفي مما ألم به. وقرر أن ينتقم من الحمار ويعاقبه عقابا شديدا. فقرر أن يقتل حماره والتبرع به لصالح الحملة الموجهة ضد الكلاب في محافظة اربد، حيث استقدم الحمار وأعطي السم ووزع لحمه في المناطق التي يتواجد اكبر عدد ممكن من الكلاب للقضاء عليها.

حظنا جيد بعدم وجود جمعيات للرفق بالحيوان، وإلا كيف يمكن لنا أن نقتل هذه الكلاب بغير هذه الطريقة.

قدري طبيشات

"رأي صحافة اليرموك"

السبق الصحفي وحارس البوابة!

في العدد الماضي سبقت "صحافة اليرموك" صحافة العاصمة الكبرى، بنشر خبرين عن مهرجان جرش القادم، وكان هذا موضع فخر كبير لشباب الصحيفة، وكلهم طلاب في دائرة الصحافة والاعلام.

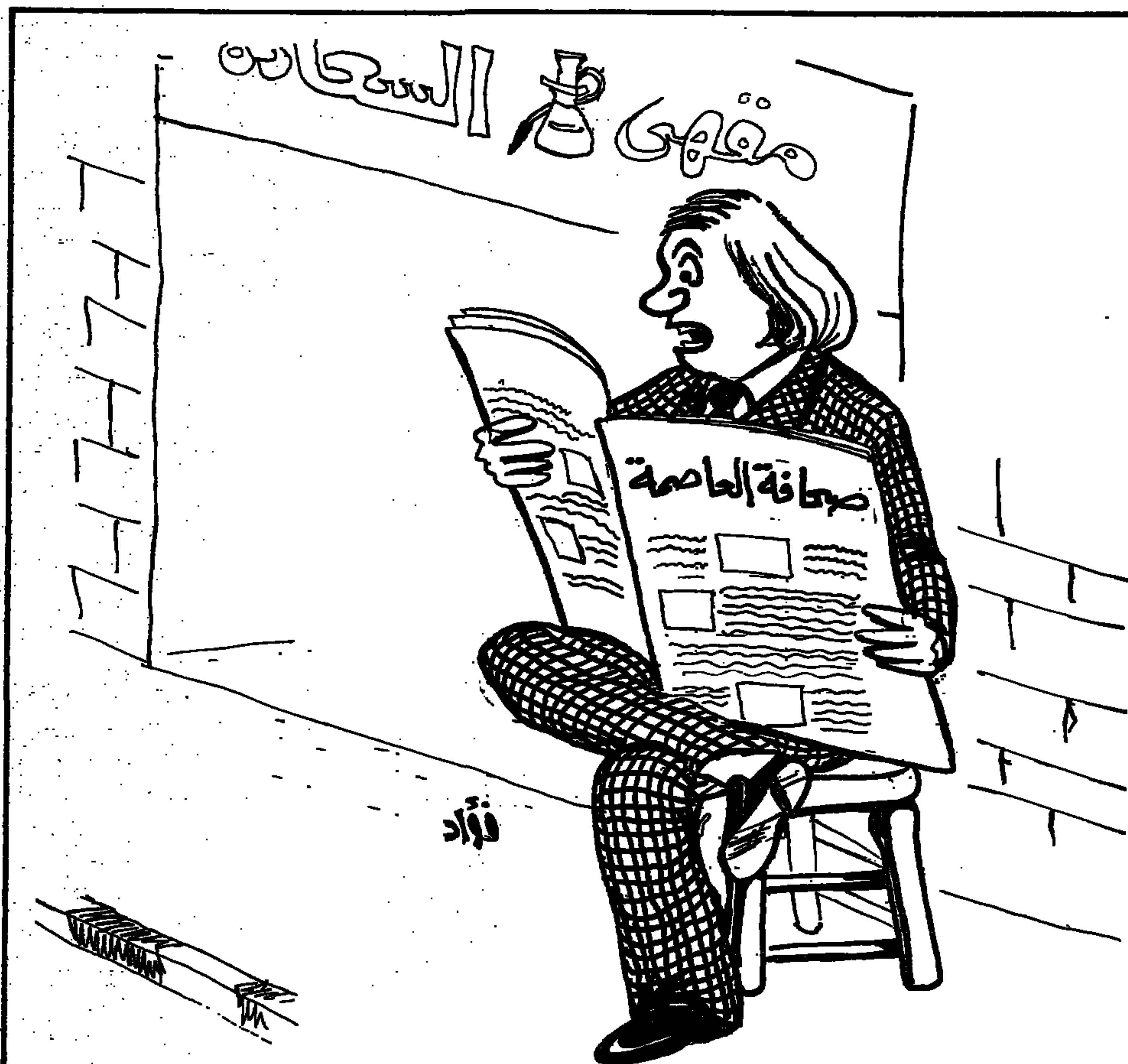
فقد اثبتت "صحافة اليرموك" ـ وهي صحيفة اقليمية اسبوعية ـ ان السبق الصحفي ليس بالضرورة حكرا على الصحف اليومية الكبرى، رغم امكاناتها المادية والبشرية الكبرى. انما يفوز بهذا السبق الصحفي الجيد الاعداد الذي يستطيع بعلمه وبحدسه الصحفي ويقظته، لما يدور في المجتمع، ان يسبق الى مصادر الاخبار وينتزع منها قصب السبق.

ومع ذلك فنحن نلقن ابناءنا من صحفيي المستقبل، ان السبق الصحفي ليس امرا مطلوبا لذاته، فاذا تعارض هذا السبق مع المصلحة العامة للمجتمع، فان على الصحفي ان يضحي ـ دون تردد ـ بسبقه رغم كل الاثارات والمغريات التي يتعرض لها.

فالصحفي المثقف الجيد الاعداد، يدرك بعقله ويستقر في وجدانه دائما، انه ليس مجرد ناقل للخبر، وهو بالقطع ليس طالب شهرة ولا مجد، ولكنه امين على مصلحة شعبه وقيمه واخلاقياته، او ما اصطلح على تسميته في علوم الاعلام بحارس البوابة!

ومن مسؤولية حارس البوابة ان يزن الاخبار، فيختار منها ما يخدم قضايا أمته، ويأخذ بيدها الى الأمام، وان يقف دائما ضد ما يعوق هذا التقدم من اشاعات واخبار مشكوك في مصادرها او نواياها، مسترشدا في ذلك بما درسه ووعاه من دروس الرأي العام والدعاية والحرب النفسية ومن مواثيق المهنة الصحفية وآدابها..

م. ت.



يا خوي .. بلكي «صحافة اليرموك» خلفت ولد !!

صاحبة الجلالة والمتاعب..!

جاءني قريبي حامل الثانوية العامة يسألني اي الكليات يلتحق بها وأي دراسة يختار، فهو حائر ـ على حد قوله ـ بين الطب والصحافة!

انه شاب طموح الى خدمة الانسان في بلده، ورد الجميل الى اهله، فهل الطب هو السبيل الأمثل لتحقيق غايته ام الصحافة!

ولقد دفعني سؤال هذا الطالب النبيه وطموحه الى ان يسرح ذهني في تصور المحادثة التالية بين صاحب الجلالة الطب، وصاحبة الجلالة الصحافة:

صاحب الجلالة "الطب" المتجهم الوجه: انا سيد العلوم وحامي الانسان، وقاهر المرض، انا نعمة الله على البشر، ومن يريد خدمة الانسانية فليدرس الطب.

صاحبة الجلالة "الصحافة" بابتسامة عذبة ملؤها الاثارة والجاذبية، انا ام الانسانية، اقيدها وارفه عنها، واشرع اقلامي دفاعا عن حريتها حتى القلم الاخير! من يمتهنني فقد ضمن الشهرة، الجاه يترامى على اعتابي، العظماء والصعاليك، يخطب ودي، ويتمنى رضائي وفتح صدري الجميل له..

ويرد صاحب الجلالة الطب قائلا: انت امرأة زئبقية بقدر ما تقولين تقتلين، سمك زعاف، يحمل الموت الاكيد.

اما انا فغايتي دائما هي الحياة.. هي مكافحة سموم الجسد.. سمومك يا صاحبة الجلالة.

صاحبة الجلالة "الصحافة" باغراء شديد:

بربك قل لي هل تستطيع ان تعيش بدوني؟ الا تحلم في منامك بأن افتح صدري لبحوثك واكتشافاتك.

اذا كنت انت تطبب الاجساد والارواح كما تدعي، فانني اطبب العقول، وكيف للحياة ان تكون اذا ماتت العقول.

أتظن ان طبك قادر على بعثها مرة ثانية هيهات يا سيدي هيهات!

ان جمالك مهما اتسع ضيق الافاق مكبل بحدود الجسد، اما انا فآفاقي دائما واسعة وسع البشرية ممتدة امتداد الحرية!

وعند هذا الحد احتدم النقاش بين جلالة الطب وجلالة الصحافة ووصلني صوت قريبي الطالب عاليا:

ـ استاذ استاذ لم لا ترد على تساؤلي والى اين سرح بك الخيال..!

محمد وليد العبادي

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ـ اربد ـ الاردن
المجلد الاول ـ العدد السابع
الاحد ٢٠/٣/١٩٨٣ ـ ٦ جمادي الثانية ١٤٠٣هـ
تصدر يوم الاحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by : Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
VOL.1 - NO. / 7 - Sunday 20 March, 1983

رئيس مجلس الادارة
الدكتور معاوية ابراهيم

هيئة التحرير
رئيس التحرير: الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة
سكرتير عام التحرير
محمد وليد العبادي
السكرتارية التنفيذية
الطالبان
عبد الناصر طبيشات
محمد صوانه

المحررون/ جمال مساعده، حازم الخالدي، علي عبيدات، عبدالله علاونه، فهيم الكيلاني، مازن بني هاني، محمد امين شتيوي، محمد ملكاوي، ندى غرايبه، ناهده جلوس، وفاء البحر، يحيى اسعد، ليلى جرار، موسى الطراونة

مدير التوزيع والاعلان عبد المهدي غوانمه
ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير ـ جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
هاتف: ٧١١٠٠ / ٢٦٦١

خدمة العلم واجب قومي ووطني والشباب مدعوون لهذه المهمة

كتب ماجد جباره

المكان: مدرسة تدريب المستجدين

الزمان: العاشرة صباح السبت (١٨-٢-١٩٨٣). عندما ارتسمت البسمة على وجوه هؤلاء الشباب، وهم يهتفون نشيد الاباء والرفعة.

ووسط الاناشيد، التي يشعر المرء عند سماعها من افواه هؤلاء المجندين بالافتخار والع والاعتزاز. كان لابد من الولوج قليلا داخل هذه المدرسة، واجراء لقاء سريع من العميد الركن فاضل الطراونة، امر مدرسة المستجدين، حيث بدأ حديثه عن هؤلاء الشباب، فقال:

يبدأ استقبال هؤلاء الشباب من مديرية التعبئة العامة، ويقوم احد مندوبي المدرسة باحضارهم الى هنا. ويتم استقبالهم وتجهيزهم بالملابس العسكرية، ثم تعريفهم على المرافق العامة. بعدها يوزعوا على مستوى الكتائب والسرايا والفصائل، وتبدأ باعطائهم محاضرات توجيه وارشاد، كمدخل الى الامور العسكرية، ثم القيام بتطبيق برنامج التدريب المقرر كجنود مستجدين.»

ويضيف العميد الطراونة انه في الاسابيع الثلاثة الاولى يتدرب الجندي على المشاه، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوما على الاسلحة.



المكلفون اثناء احدى التدريبات.

مصور «صحافة اليرموك» ماجد جباره

وتدريب آخر مدته (١٧) يوما في مهارات ميدان ودوريات. ثم يتعلم الرماية على مختلف انواع الاسلحة، كالبندقية والرشاشات والقنابل اليدوية، والانارة وقاذفات الصواريخ.

وبالنسبة لبرنامج العمل اليومي، فيسير كالتالي: في الخامسة صباحا يبدأ التدريب الرياضي لمدة نصف ساعة، ويعود الافراد بعدها لتناول الافطار، ومن ثم متابعة البرنامج المعد الذي يتضمن تدريب عسكري وتمارين رياضية قاسية.

اما في المساء، فبامكان الجندي ان يتابع برامج التلفزيون في النادي لغاية الساعة العاشرة مساء ليأوى الى فراشه استعدادا لليوم التالي.

بعد هذا الحديث، كان علي ان اتابع مشواري مع هؤلاء الشباب، الذين هم زهرة هذا البلد، وقمت باستطلاع قصير حول رأي المجندين الذين قابلتهم.

ليست الارض لمن يتغنى بها، بل لمن يتشبث بها، بهذه الكلمات واجهني الجندي نبيل جورج هلال وعلامات الفخر والاعتزاز تعلو جبهته، وقال: جئت الى هناك وفي نفسي ضمير يصرخ ويحركني، لكي البي الواجب الملقى على عاتقي، في سبيل الصون عن حمى بلدي ووطني الاردن. حقيقة انا فخور بذلك، ان اكون احد افراد جند الحسين، واحد افراد مصنع الرجال في هذه المدرسة.

اما المجند عاكف بشارات، ليسانس حقوق، فقد كان لديه انطباع سائد بأن العسكرية فيها من الامور الغريبة التي تخيفه حيث لم يكن يعرفها. ولكن ما ان وصل الى هذه المدرسة، حتى تبددت هذه المخاوف، وانقشع الظلام. من امام اعينه، ينظر الى مكان فيه العز والاباء.

هنا تعلم كيف ان للوقت قيمة، وان الاحترام واجب والصبر جميل، وما هذه المدرسة سوى مصنع للرجال، وفيه يكون الاعتماد على النفس.

كما يؤيده في ذلك المكلف علي سليم علاونة بكالوروس ادارة من جامعة اليرموك، ويعتز كثيرا بالحياة العسكرية.

ولقد التحق بالخدمة، لايمانه الكبير لخدمة هذا الوطن والفخر كل الفخر، هو الشعور الرائع الذي يشعر به هؤلاء الافراد، وكأنهم في بيوتهم تماما.

ويقول المكلف «وليد ضيف الله طيفور»، بكالوريوس ادارة في احدى جامعات تركيا: انني اعتبر الجندية شرف كبير لي، ان اخدم بلدي الاردن، ووطني الكبير والحسين القائد الراعي.

كان ذلك غيض من فيض، فبعد كل هذه الكلمات التي تهز المشاعر، وتبعث النفس على الفخر والاعتزاز. نحن مدعون لتلبية نداء الوطن في كل المواقف، فالجندية الى جانب مزاياها وخصائصها المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل الانسان ابوابها وهو مواطن صالح وشريف، ويغادرها وكله حنين اليها.

بلدية اربد تحتفل بمناسبة يوم المدينة العربية

شاركت بلدية اربد منظمة المدن العربية الاحتفالات بالذكرى السنوية ليوم المدينة العربية

حيث تم تعليق اللافتات بهذه المناسبة والعلم الاردني وعلم المنظمة في الميادين وشوارع المدينة، هذا وقد تبادل الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد البرقيات بهذه المناسبة مع امين عام منظمة المدن العربية وبعض رؤساء البلديات.

ومن الجدير بالذكر ان منظمة المدن العربية، تسعى باستمرار الى تطور وتحسين الخدمات والادارة في المدن الاعضاء، وتحقيقا لذلك فقد اوجدت المنظمة موضوع (التآخي) الذي يعني التقاء رغبة مدينة مع مدينة أخرى للاتفاق على توطيد التعاون بينهما واعطاء وضع مميز لكل منهما لدى الأخرى، تتمثل فيه روح المودة والتعاطف التي تسود العلاقة بين الاخ واخيه. استنادا لبعض المقومات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتاريخية والطبيعية المشتركة بينهما.

عرار يشيد بدور البرلمانات والاحزاب والصحف والمجالس المحلية

اربد ـ صحافة اليرموك:

اكد السيد سليمان عرار رئيس المجلس الوطني الاستشاري ان البرلمانات والاحزاب والصحف والمجالس المحلية جميعها مظاهر عصرية، ولكنها لن تكون نابعة من روح الأمة ومن حضارتها.. ان بقيت لا تعالج امور الناس وقضاياهم ومشكلات حياتهم.

وقال السيد (عرار) في محاضرة القاها مساء الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١٥ في مدينة اربد، وكانت بعنوان (الاصالة والمعاصرة) .. قال ان ارتياد وعي الفرد العربي، هو اول المؤشرات على بداية اليقظة من الصدمة الحضارية، وانه يجب ان يلبي هذه اليقظة وعي يصاغ ويفرغ في فكر اصيل ضمن مؤسسات عامة تطبقه وترعاه.

واستعرض السيد رئيس المجلس الوطني الاستشاري في محاضرته العلاقة التاريخية بين الشرق والغرب في الحقبة الزمنية التي سبقت الاحتلال الاسرائيلي لفلسطين، ودور الحضارة الغربية في استغلال خيرات الامة العربية، والمواقف الغربية المعادية للامة العربية.

وحضر المحاضرة كل من السيد عبد خلف داوودية، محافظ اربد، والاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، وعدد من اعضاء المجلس الوطني الاستشاري ومدراء الدوائر والمؤسسات في المحافظة وجمع من المدعوين.

عزاء اسرة التحرير

تتقدم اسرة تحرير صحافة اليرموك بخالص العزاء للزميل الاستاذ محمد جهاد الشريدة مدير التحرير المسؤول لوفاة شقيقه المرحوم عبد المجيد الشريدة تغمده الله بواسع رحمته وغفرانه.

وكيل وزارة الداخلية:
سيصدر قانون السير الجديد خلال شهر

كتبت ليلى جرار

ازداد عدد حوادث السير في الاردن بصورة كبيرة جدا في الفترة الاخيرة الى حد جعلها تحتل المرتبة الثالثة بين دول العالم من حيث حوادث السير فيها. ورأى المسؤولون ان احد اهم اسباب ازدياد حوادث السير، عدم وجود قانون جديد يساير التغير الذي طرأ على البلد، منذ وضع القانون القديم، مما جعل من المهم للمضي في وضع قانون جديد.

وحول قانون السير، كان "لصحافة اليرموك" اللقاء التالي مع السيد احمد العقايلة وكيل وزارة الداخلية، حيث قال انه لابد من تحديث اي قانون ليواكب عملية التغير. فالقانون الحالي ـ "قانون النقل على الطرق والانظمة الصادرة عنه، رقم (٤٩) لسنة ١٩٥٨" ـ قديم جدا ولم يعد يفي بالغرض المطلوب من [illegible] النقلة الحضارية في مجال [illegible] من تعديله عدة مرات، [illegible] قانون جديد [illegible] أكثر انسجاما مع القوانين في دول العالم الاخرى، او حتى على الاقل مع قوانين السير في الدول المجاورة.

واشار وكيل وزارة الداخلية الى ان هناك ثغرات في القانون الحالي، فبعض العقوبات اصبحت غير رادعة، فعلى سبيل المثال كانت مخالفة الخمسة دنانير كافية لردع كل سائق في الوقت الذي وضع فيه ذلك القانون حيث كانت تمثل مبلغا كبيرا. لكن اليوم اصبحت لا تعني شيئا بالنسبة للمواطن، كذلك القانون الحالي لم يعالج مشاكل السائق الذي يتعاطى المخدرات، لأن هذه الحالة لم تكن موجودة في الفترة التي وضع فيها القانون القديم.

وأضاف ان القانون الجديد سيشير الى اهمية احزمة الأمان في السيارة، ومسند الرقبة خلف الكرسي لما لهما من اهمية في حماية السائق والركاب. واشار ايضا الى ان القانون الآن يعرض على المجلس الوطني الاستشاري للنظر فيه، وسيحيله [illegible] قريبا لمجلس الوزراء الذي سيحيله بدوره الى جلالة الملك لاقراره، ويتوقع ان يصدر هذا القانون خلال مدة قصيرة لا تتجاوز الشهر، وقد تعمد المسؤولون الاسراع في اصداره بسبب تزايد عدد الحوادث.

ولدينا عددا كبيرا من السيارات فلا يمكن ان نحصل على اية نتيجة ان لم يكن لدى كل سائق الضمير الحي الذي يمنعه من القضاء على نفسه وعلى الآخرين نتيجة للاستهتار والسرعة الطائشة. لذا فانه لابد من وضع الضوابط للسائقين لكبح جماح الطائشين منهم. وهذا ما يبرر موقف القانون الجديد الذي رفع قيمة المخالفات المالية واصبح هناك عقوبات سجن وسحب رخصات في بعض الحالات.

وفي نهاية حديثه ناشد السيد الوكيل المواطنين بقيادة سياراتهم بحذر واتزان وقال انه ليس غرضنا تصيد المواطن وتغريمه او سجنه، إنما الهدف الاساسي هو حماية المواطن من الرعونة والطيش والحوادث.